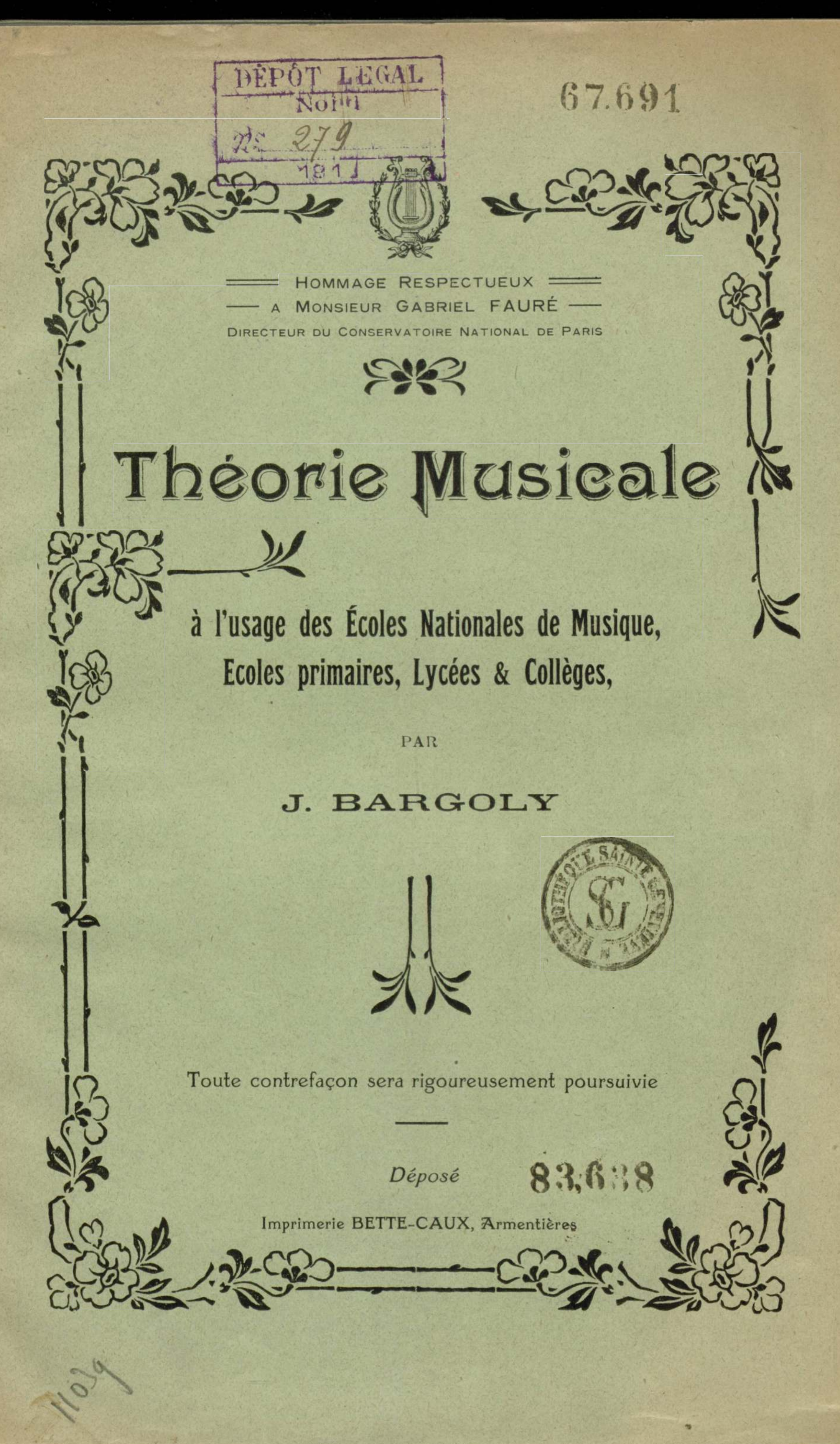

HOMMAGE RESPECTUEUX
A MONSIEUR GABRIEL FAURÉ
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE PARIS

Théorie Musicale

à l'usage des Écoles Nationales de Musique,
Ecoles primaires, Lycées & Collèges,

PAR

J. BARGOLY

Déposé

Imprimerie BETTE-CAUX, Armentières

Théorie Musicale.

Première Partie

1.- La Musique est l'art de produire et de combiner les sons.

2.- On appelle **son** (1) tout ce qui peut être reproduit soit par la voix, soit par un instrument.

Ainsi, lorsqu'on frappe sur un pupitre avec un bâton, on ne produit pas de sons capables d'être reproduits avec la voix ou avec un instrument quelconque (piano, flûte, violon)

On fait du bruit dans ce cas. Mais lorsqu'on frappe sur une cloche ou lorsqu'on chante un air « Au clair de la lune » par exemple, on produit alors des sons que tout le monde peut rendre.

3.- La musique produite par les voix s'appelle: **musique vocale**.

4.- La musique produite par les instruments s'appelle: **musique instrumentale**.

---

(1) La définition scientifique du son et ses qualités spéciales (hauteur, timbre, intensité) seront données plus tard, au Cours supérieur.

Notes. Portées
Lignes supplémentaires

5.- On peut chanter ou jouer sur un instrument une quantité de sons différents.

6.- Pour désigner tous les sons, il suffit de 7 noms qui sont: **do, ré, mi, fa, sol, la, si.**

7.- Pour écrire les sons, on se sert de signes appelés **notes.**

8.- Les notes se placent sur la **portée.**

9.- La portée se compose de cinq lignes horizontales et parallèles, placées à égale distance.

(Horizontale veut dire dans le sens de l'eau tranquille; l'eau des ruisseaux forme une ligne horizontale.)

10.- Les lignes de la portée se comptent de bas en haut. La première ligne de la portée est donc celle du bas.

1ère ligne — 2e ligne — 3e ligne — 4e ligne — 5e ligne

11.- L'espace compris entre deux lignes s'appelle: **interligne.**

1ère interligne — 2e interligne — 3e interligne — 4e interligne

12.- Il y a quatre interlignes dans la portée. Les interlignes se comptent de bas en haut comme les lignes.

13.- Les notes (*) se placent sur les lignes et entre les lignes de la portée.

Exemple:

14.- On peut encore écrire des notes au-dessus et en-dessous de la portée; on se sert pour cela de petites lignes appelées lignes supplémentaires.

lignes supplémentaires

Devoirs.

1° Tracer une portée ci-dessous

2° Numéroter les lignes de la portée suivante

(*) Jusqu'à la leçon ayant trait aux figures de notes, nous représenterons les notes par de petits ronds o

3° Numéroter les interlignes de la portée suivante:

1er Questionnaire.

1° - Qu'est-ce que la musique ?
2° - Qu'est-ce que la musique vocale ?
3° - Qu'est-ce que la musique instrumentale ?
4° - Qu'appelle-t-on son ?
5° - Combien de noms faut-il pour nommer tous les sons ?
6° - Quels sont-ils ?
7° - Comment écrit-on les sons ?
8° - Où se placent les notes ?
9° - Qu'est-ce que la portée ?
10° - Comment se comptent les lignes de la portée ?
11° - Qu'est-ce qu'un interligne ?
12° - Combien y en a-t-il ?
13° - Qu'appelle-t-on lignes supplémentaires ?

Sons graves - Sons aigus

15.- Les sons ne sont pas tous semblables; ils sont plus ou moins bas, plus ou moins hauts.

16.- Les sons qui paraissent plus bas s'appellent: sons graves.

17.- Les sons qui paraissent plus hauts s'appellent: sons aigus.

(Chanter différents sons assez distants pour faire reconnaître un son grave d'un son aigu.)

18.- C'est d'après leurs différentes positions sur la portée que les notes expriment des sons différents.

19.- De deux sons différents, le son placé le plus bas sur la portée est le son grave; le son placé le plus haut est le son aigu.

1er Exemple — 2e Exemple — 3e Exemple

son aigu — son aigu — son aigu

son grave — son grave — son grave

20.- Les notes: do, ré, mi, fa, sol, la, si, forment une série de sons montant du grave à l'aigu et que l'on nomme: série ascendante.

série ascendante

do ré mi fa sol la si

du grave à l'aigu

21.- Si l'on veut exprimer des sons plus aigus, on ajoute à cette 1ère série, une 2e, une 3e série de sons tout à fait semblables à ceux de la 1ère

1ère série
do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, fa..
2e série
3e série

22.- La suite des sons : si, la, sol, fa, mi, ré, do, forme une série de sons descendant de l'aigu au grave et que l'on nomme série descendante.
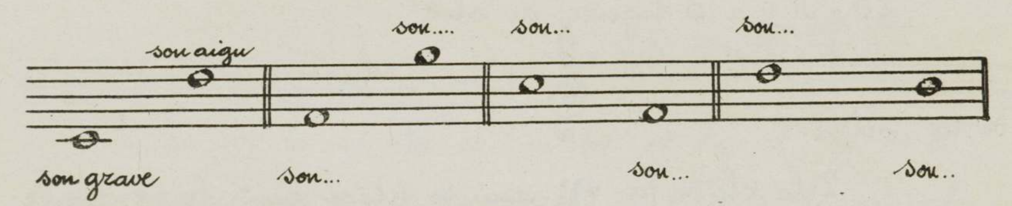
Série descendante
si la sol fa mi ré do
de l'aigu au grave

23.- Si l'on veut exprimer des sons plus graves, on ajoute à cette 1ère série, une 2e, une 3e série de sons tout à fait semblables à ceux de la 1ère

si, la, sol, fa, mi, ré, do, si, la, sol, fa, mi, ré, do, si, la, sol....
1ère série
2e série
3e série

Devoir.

De ces différents sons, indiquer le plus grave et le plus aigu dans chaque exemple.



2e Questionnaire.

1°. Combien distingue-t-on de sortes de sons?

2°. Comment les notes expriment-elles des sons différents?

3°. Un son placé sur la 4e ligne de la portée est-il plus aigu ou plus grave qu'un son placé sur la 1ère ligne?

4°. Comment appelle-t-on la série des sons: do, ré, mi, fa, sol, la, si?

5°. Peut-on exprimer des sons plus aigus?

6°. Comment appelle-t-on la série des sons: si, la, sol, fa, mi, ré, do?

7°. Peut-on exprimer des sons plus graves?

Des clés.
Clé de sol - Clé de fa - Clé d'ut.

24.- Les clés sont des signes qui se placent au commencement de la portée. Elles servent à fixer le nom des notes(1)

25.- Il y a 3 figures de clés:

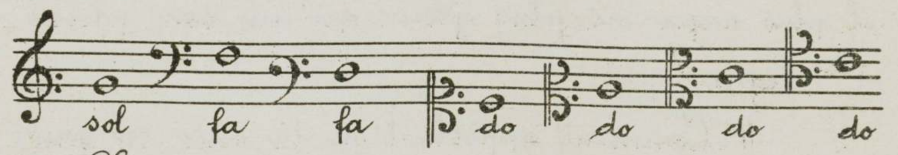
1° la clé de sol 𝄞: qui se place sur la 2e ligne de la portée;

2° la clé de fa 𝄢: qui se place sur la 3e ligne de la portée et sur la 4e;

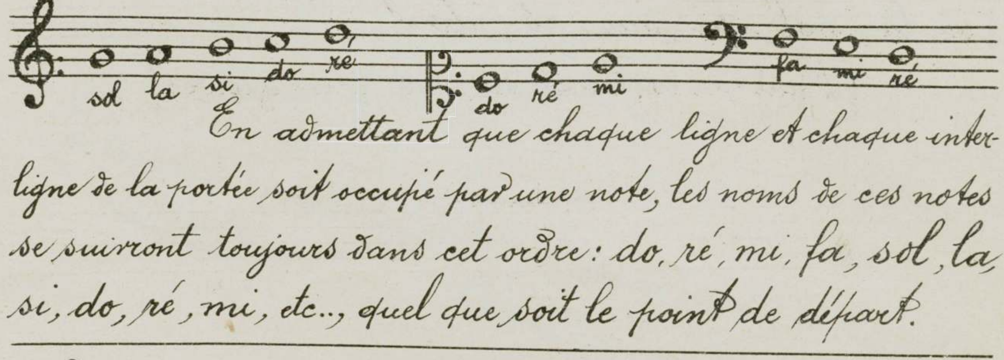
3° la clé d'ut 𝄡: qui se place sur les 1ère, 2e, 3e & 4e lignes.

Il y a donc en tout 7 clés

Tableau des 7 clés



26.- Chaque clé donne son nom à la note placée sur la même ligne qu'elle, et fixe par conséquent le nom des autres notes. Exemples:



En admettant que chaque ligne et chaque interligne de la portée soit occupé par une note, les noms de ces notes se suivront toujours dans cet ordre: do, ré, mi, fa, sol, la, si, do, ré, mi, etc.., quel que soit le point de départ.

---

(1) Nous verrons plus tard leur utilité dans la transformation.

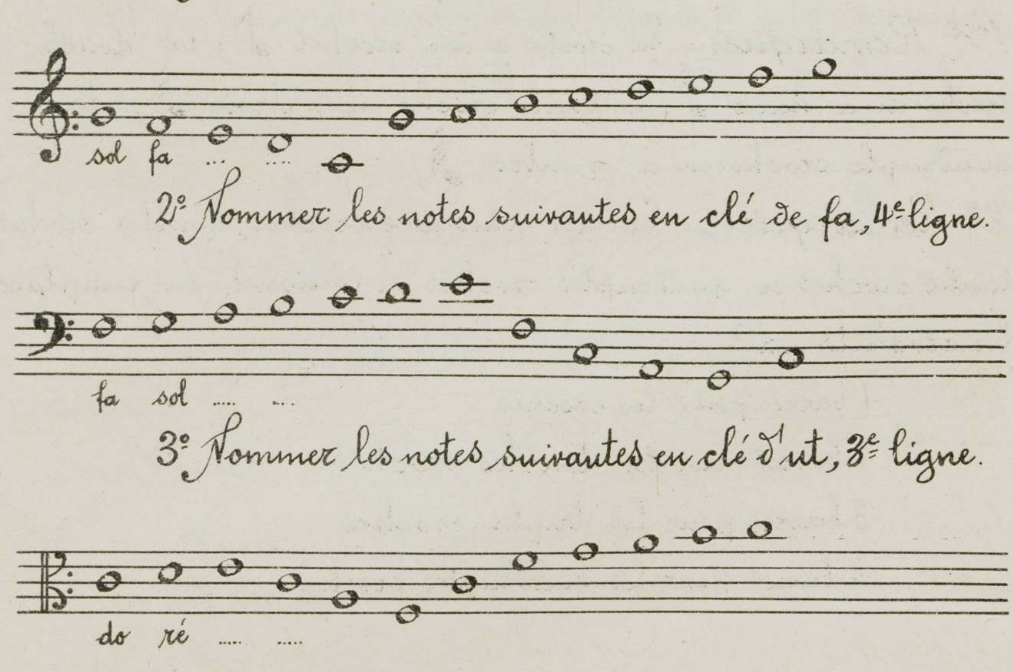
Si on convient, par exemple, que la note placée sur la 2e ligne s'appelle **sol**, la note qui suivra immédiatement au-dessus sera **la**, la suivante **si**, etc... La note immédiatement en dessous sera **fa**, etc...

mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré etc..

Remarque. - Il n'y a pas de clé sur la 5e ligne de la portée, ni dans les interlignes.

Devoir

1° Nommer les notes suivantes en clé de sol.



Figures de notes

27.- Les notes peuvent avoir 7 formes ou figures différentes.

28.- Les 7 figures de notes sont:
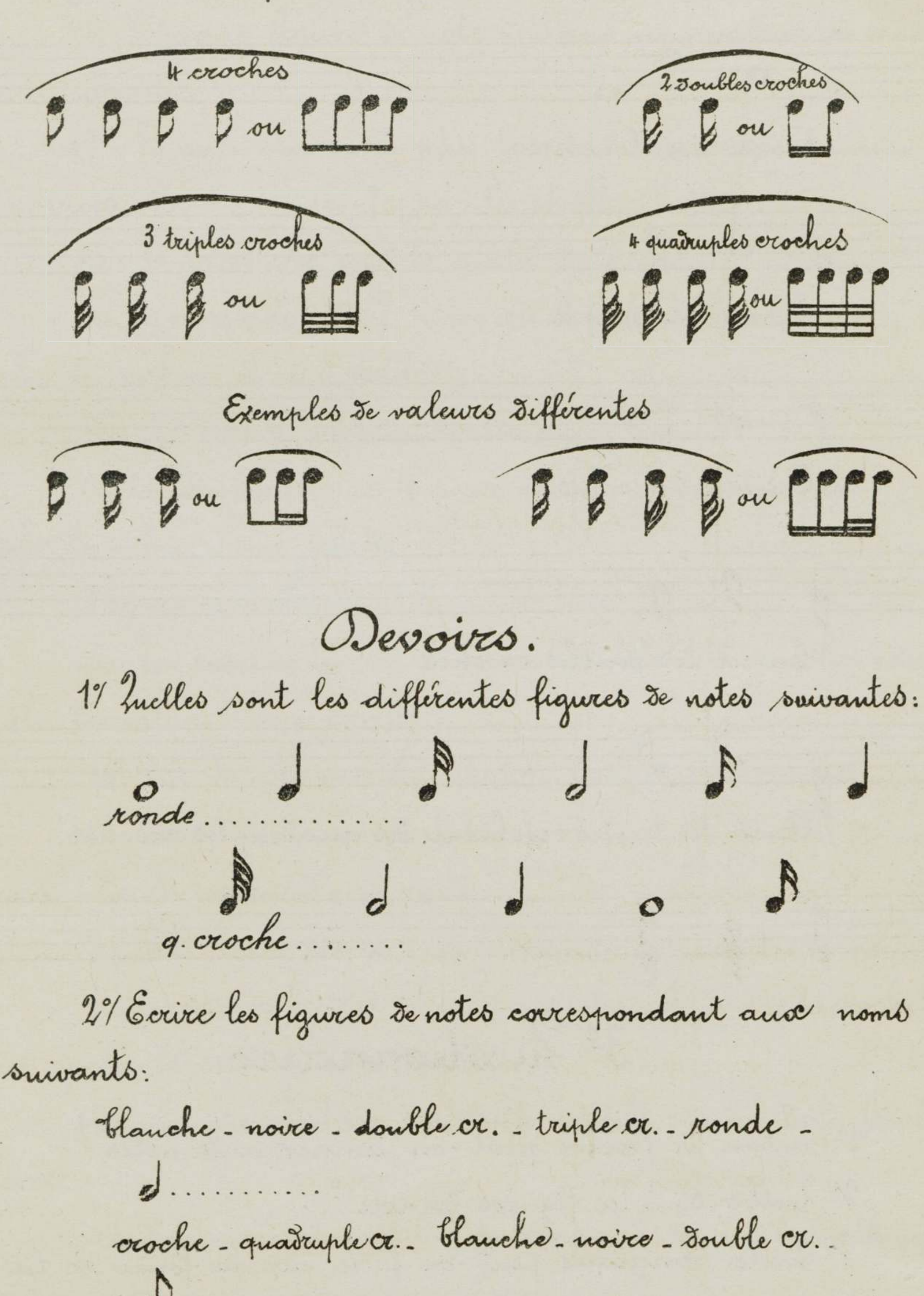
La ronde 𝅝
La blanche 𝅗𝅥
La noire ♩
La croche ♪
La double croche 𝅘𝅥𝅯
La triple croche 𝅘𝅥𝅰
La quadruple croche 𝅘𝅥𝅱

1ère Remarque.- La croche a un crochet ♪; la double croche en a deux 𝅘𝅥𝅯; la triple croche en a trois 𝅘𝅥𝅰; la quadruple croche en a quatre 𝅘𝅥𝅱

2e Remarque.- Lorsque plusieurs croches, doubles croches triples croches ou quadruples croches se suivent, on remplace les crochets par:

1 barre pour les croches
2 barres pour les doubles croches
3 barres pour les triples croches
4 barres pour les quadruples croches

Exemples:



Devoirs.

1° Quelles sont les différentes figures de notes suivantes:

ronde ....

q. croche ....

2° Ecrire les figures de notes correspondant aux noms suivants:

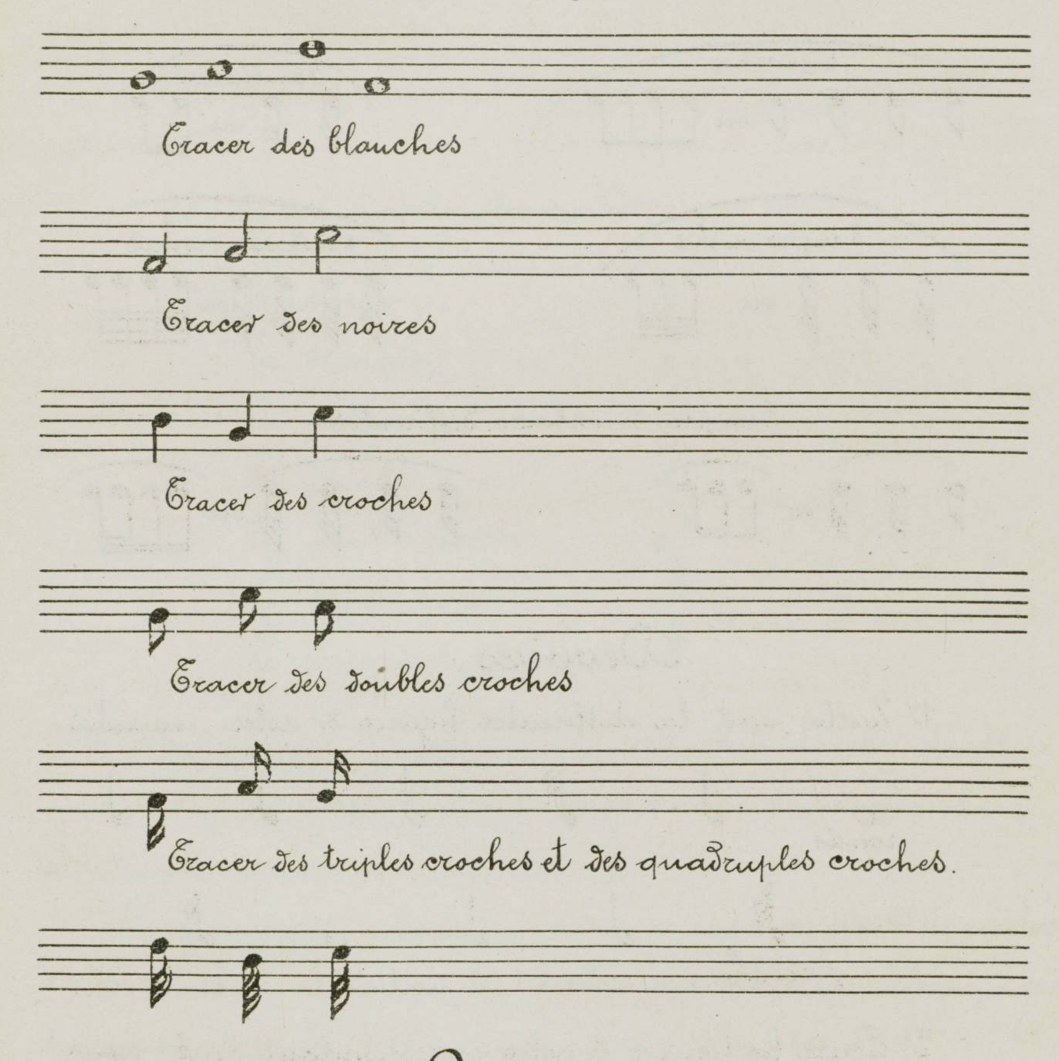
blanche - noire - double cr. - triple cr. - ronde -

....

croche - quadruple cr. - blanche - noire - double cr. -

....

3° Tracer des rondes sur les lignes et dans les interlignes.



3e Questionnaire

1° Combien de formes peut-on donner aux notes ?

2° Quelles sont les figures de note ?

3° Quelle remarque peut-on faire sur la forme de la croche, de la double croche, triple croche, quadruple croche.

Valeur relative des figures de notes

31.- Chaque figure de note indique une valeur ou une durée différente.

32.- La ronde indique la plus longue durée : c'est l'unité des valeurs. On la représente par le chiffre 1.

33.- La **blanche** vaut la moitié de la ronde.

On la représente par 2 parce qu'il faut 2 blanches pour égaler la valeur d'une ronde.

34.- La **noire** vaut la moitié de la blanche

On la représente par 4 parce qu'il faut 4 noires pour égaler la valeur d'une ronde.

35.- La **croche** vaut la moitié de la noire.

On la représente par 8 parce qu'il faut 8 croches pour égaler la valeur d'une ronde.

36.- La **double croche** vaut la moitié de la croche.

On la représente par 16 parce qu'il faut 16 doubles croches pour égaler la valeur d'une ronde.

37.- La **triple croche** vaut la moitié de la double croche.

On la représente par 32 parce qu'il faut 32 triples croches pour égaler la valeur d'une ronde.

38.- La **quadruple croche** vaut la moitié de la triple croche.

On la représente par 64 parce qu'il faut 64 quadruples croches pour égaler la valeur d'une ronde.

39.- En résumé :

La ronde vaut	2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles croches ou 32 triples croches ou 64 quadruples croches
La blanche vaut	2 noires ou 4 croches ou 8 doubles croches ou 16 triples croches ou 32 quadruples croches
La noire vaut	2 croches ou 4 doubles croches ou 8 triples croches ou 16 quadruples croches
La croche vaut	2 doubles croches ou 4 triples croches ou 8 quadruples croches
La double croche vaut	2 triples croches ou 4 quadruples croches
La triple croche vaut :	2 quadruples croches

Tableau des valeurs de notes.

	𝅝	𝅗𝅥	𝅘𝅥	𝅘𝅥𝅮	𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅰	𝅘𝅥𝅱
	1						
La ronde vaut		2	4	8	16	32	64
La blanche vaut			2	4	8	16	32
La noire vaut				2	4	8	16
La croche vaut					2	4	8
La double croche vaut						2	4
La triple croche vaut							2

40.- En résumé, les figures de notes étant disposées dans cet ordre 𝅝, 𝅗𝅥, 𝅘𝅥, 𝅘𝅥𝅮, 𝅘𝅥𝅯, 𝅘𝅥𝅰, 𝅘𝅥𝅱, la ronde représente la plus longue durée et chacune des autres figures vaut la moitié de celle qui la précède et le double de celle qui la suit.
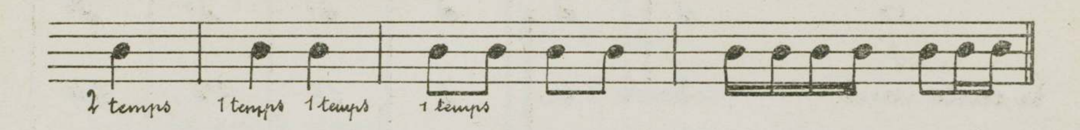
41.- C'est d'après leurs différentes figures que les notes indiquent des durées différentes.

Si dans une mesure à 2 temps, par exemple, la mesure entière est représentée par une blanche, la blanche vaudra 2 temps. La noire, valant la moitié de la blanche, ne vaudra qu'un temps.
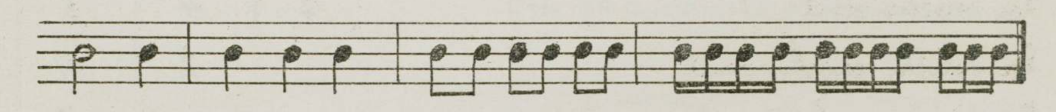
On pourra également avoir pour un temps d'autres valeurs équivalant à la valeur d'une noire, soit 2 croches, soit 4 doubles croches, etc...

42.- C'est le rapport de durée des différentes figures de notes entre elles que l'on appelle: valeur relative.
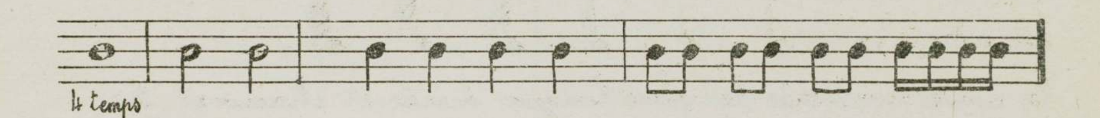
Exemple de valeur relative dans la mesure à 2 temps



Exemple dans la mesure à 3 temps.



Exemple dans la mesure à 4 temps.



4e Questionnaire

1° Par quel chiffre représente-t-on la noire? la blanche? la double croche? la ronde? la triple croche? la croche? la quadruple croche?

2° Combien une ronde vaut-elle de noires? de doubles croches? de blanches? de triples croches?

3° Combien faut-il de croches pour une ronde? pour une noire? pour une blanche?

4° Que vaut la noire par rapport à la blanche? à la croche? à la ronde? à la triple croche?

Figures de silences.

43.- Les *silences* sont des signes qui indiquent l'interruption momentanée des sons.

44.- Il y a 7 figures de silences; ce sont:

La pause

La demi pause

Le soupir

Le demi soupir

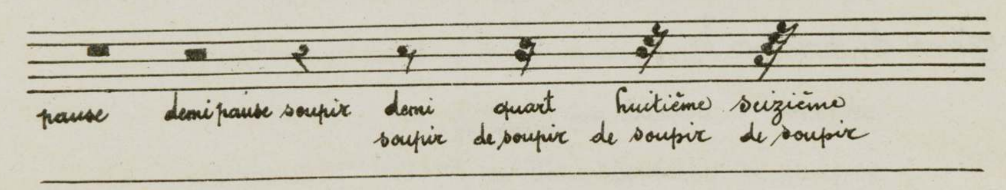
Le quart de soupir

Le huitième de soupir

Le seizième de soupir

45.- 1ère *Remarque*.- La pause se place sous la 4e ligne de la portée; la demi-pause se place sur la 3e ligne; les autres silences se placent sur la portée.

46.- 2e *Remarque*.- Le soupir a la forme d'un (7) sept à l'envers; le demi soupir à la forme d'un sept à l'endroit; le quart de soupir a deux crochets; le huitième de soupir en a trois; le seizième de soupir en a quatre.



Le soupir se figure aussi ou bien

Devoirs

1° Écrire les noms des figures de silences suivantes:

pause...	....					

2° Écrire les figures de silences correspondant aux noms suivants:

demi pause	soupir	pause	quart de soupir	demi soupir	seizième de soupir	huitième de soupir

5e Questionnaire.

1°/ A quoi servent les silences?

2°/ Combien y a-t-il de figures de silences?

3°/ Où se place la pause? -

4°/ Quelle est la forme du soupir?

5°/ Où se place la demi-pause?

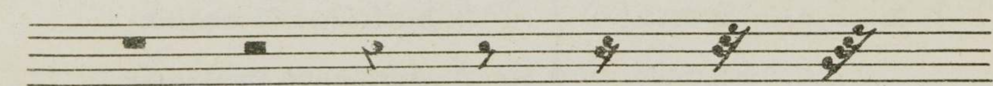
6°/ Quelle est la forme du demi-soupir?

7°/ Quelle remarque peut-on faire sur la forme du quart de soupir? - du huitième de soupir? - du seizième de soupir?

Valeur relative des figures de silences

47.- Chaque figure de silence indique un repos plus ou moins long.

48.- Les figures de silences étant disposées ainsi:



la pause indique la plus longue durée et chacune des autres figures vaut la moitié de celle qui la précède et le double de celle qui la suit.

49.- Par conséquent:

La pause vaut
- 2 demi-pauses
- ou 4 soupirs
- ou 8 demi-soupirs
- ou 16 quarts de soupir
- ou 32 huitièmes de soupir
- ou 64 seizièmes de soupir

La demi pause vaut
- 2 soupirs
- ou 4 demi-soupirs
- ou 8 quarts de soupir
- ou 16 huitièmes de soupir
- ou 32 seizièmes de soupir

Le soupir vaut { 2 demi-soupirs
ou 4 quarts de soupir
ou 8 huitièmes de soupir
ou 16 seizièmes de soupir }

Le demi-soupir vaut { 2 quarts de soupir
ou 4 huitièmes de soupir
ou 8 seizièmes de soupir }

Le quart de soupir vaut { 2 huitièmes de soupir
ou 4 seizièmes de soupir }

Le huitième de soupir vaut: 2 seizièmes de soupir

Tableau des valeurs de silences

𝄻	𝄼	𝄽	𝄾	𝄿	𝅀	𝅁
La pause vaut	2	4	8	16	32	64
La demi pause vaut..		2	4	8	16	32
Le soupir vaut....			2	4	8	16
Le demi-soupir vaut				2	4	8
Le quart de soupir vaut......					2	4
Le huitième de soupir vaut						2

6e Questionnaire

1°/ Quel est le silence qui vaut la moitié de la pause?

2°/ Par quel silence peut-on remplacer 4 soupirs? - 2 demi soupirs? - 2 soupirs?

3°/ Combien une pause vaut-elle de soupirs?

Figures de notes et figures de silences correspondantes

50.- Chaque valeur de silence correspond à une valeur de note.

La pause (1) correspond à la ronde
La demi-pause correspond à la blanche
Le soupir correspond à la noire
Le demi-soupir correspond à la croche
Le quart de soupir correspond à la double croche
Le huitième de soupir correspond à la triple croche
Le seizième de soupir correspond à la quadruple croche.

ronde	blanche	noire	croche	double cr.	triple cr.	quadruple cr.
pause	demi-pause	soupir	demi soupir	quart de soupir	huitième de soupir	seizième de soupir

Remarque.- A partir du quart de soupir, les silences ont autant de crochets que les figures de notes correspondantes.

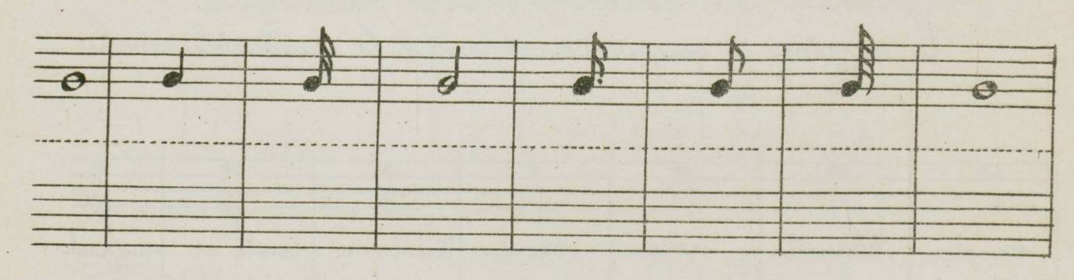
---

(1) Pour indiquer le silence d'une mesure entière, qu'elle soit à 2, 3 ou 4 temps, on se sert toujours de la pause.

Devoirs.

1° Reproduire le tableau des figures de notes et des figures de silences correspondantes.

2° Quelles sont les figures de silences correspondant aux figures de notes suivantes.



7e Questionnaire

1° Dans une mesure où l'on a une noire par temps, quel est le silence qui représente un temps?
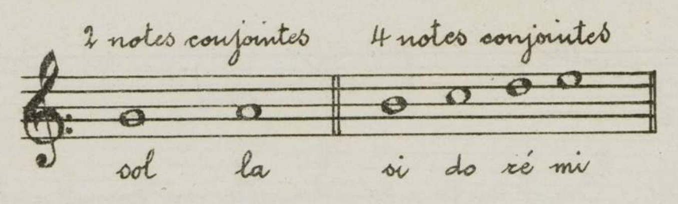
2° Dans une mesure où l'on a une blanche pour les 2 premiers temps, quel est le silence qui pourra compléter la mesure?

3° Dans une mesure contenant 2 noires pour le 2e et le 3e temps, quel sera le silence représentant le 1er temps?

Notes conjointes. Notes disjointes.
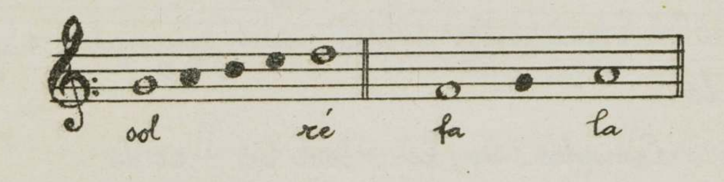
51.- Les notes sont conjointes lorsqu'on ne peut pas placer entre elles une note ayant un nom différent.

Exemples:



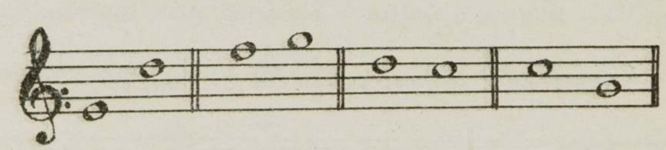
52.- Les notes sont disjointes lorsqu'on peut placer entre elles une ou plusieurs notes de noms différents

Exemples: sol ré - fa la



Devoir

Indiquer si les notes suivantes sont conjointes ou disjointes.



8e Questionnaire.

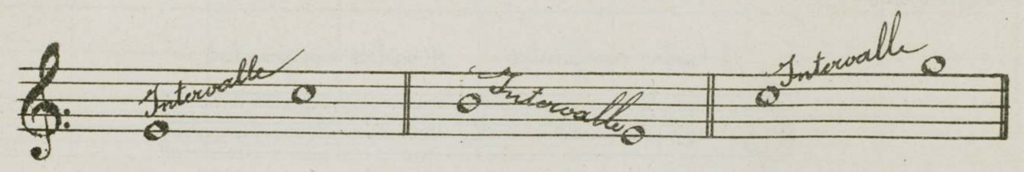
1° Qu'appelle-t-on notes conjointes?

2° Qu'appelle-t-on notes disjointes?

Intervalles

53.- Un *intervalle* est la distance d'un son à un autre son plus aigu ou plus grave.

Exemples: mi-do, - si-mi, - do-sol.

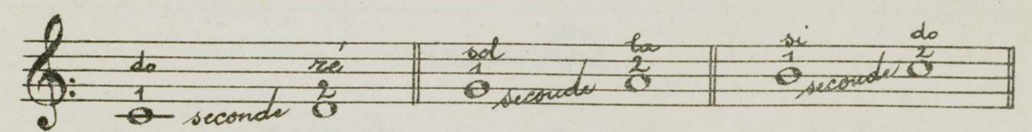


54.- On mesure un intervalle en comptant le nombre de notes qu'il contient y compris le son grave et le son aigu.

55.- Le nom de l'intervalle exprime le nombre de notes qu'il contient. Ainsi:

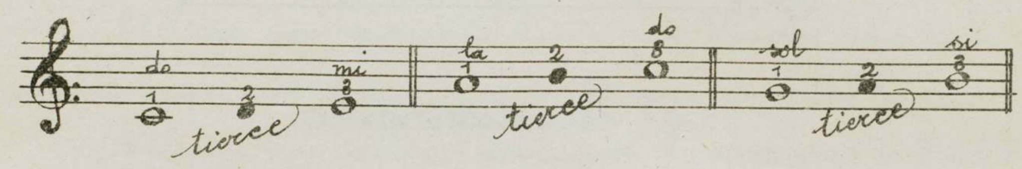
56.- L'intervalle de deux notes conjointes s'appelle *seconde*.

Exemples: do, ré, - sol la, - si do.

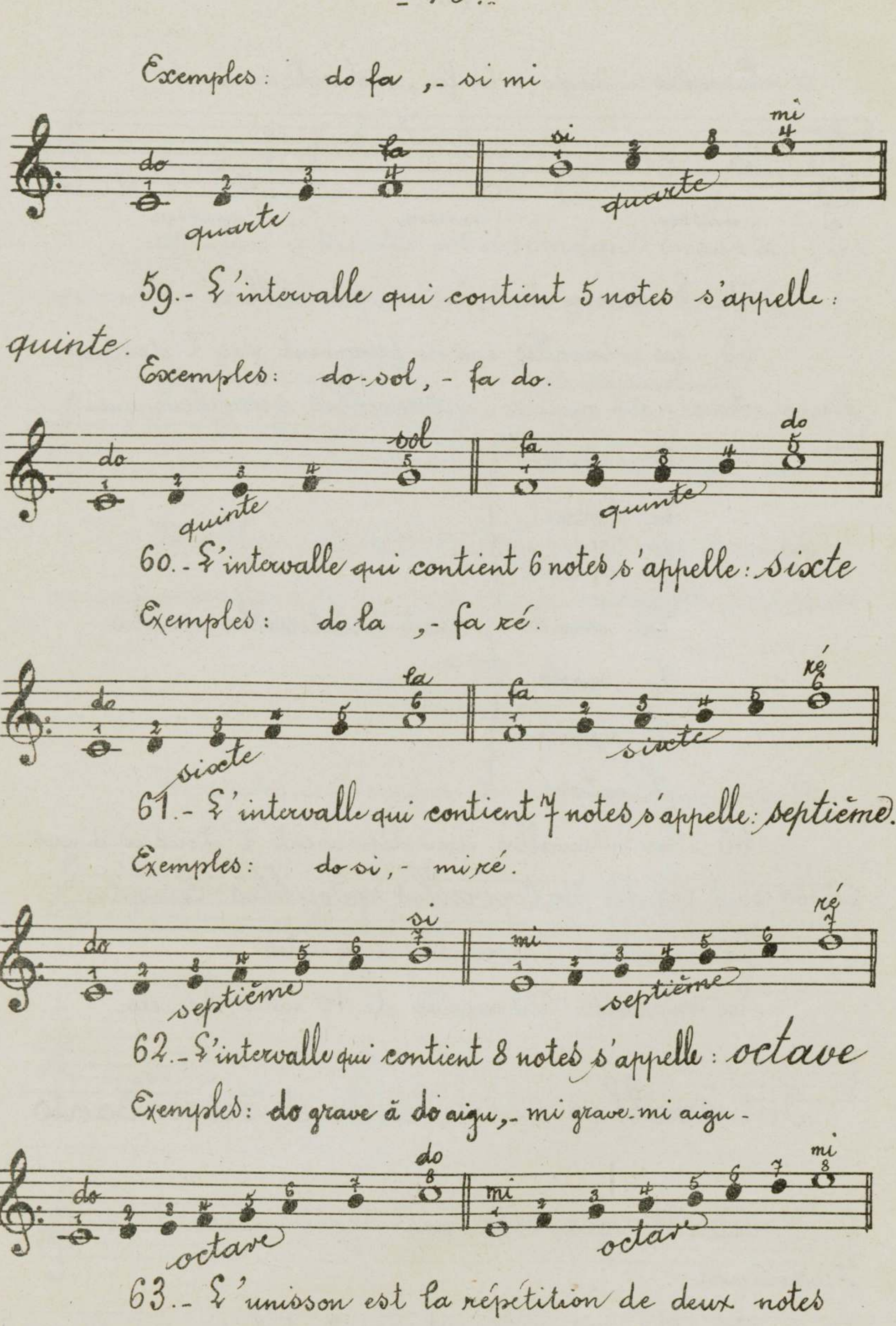


57.- L'intervalle qui contient 3 notes s'appelle: *tierce*.

Exemples: do-mi, - la do, - sol si.



58.- L'intervalle qui contient 4 notes s'appelle *quarte*.



Exemples : do fa , - si mi

59.- L'intervalle qui contient 5 notes s'appelle : quinte.

Exemples : do-sol, - fa do.

60.- L'intervalle qui contient 6 notes s'appelle : sixte

Exemples : do la , - fa ré.

61.- L'intervalle qui contient 7 notes s'appelle : septième.
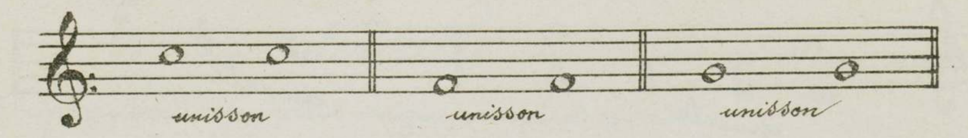
Exemples : do si, - mi ré.

62.- L'intervalle qui contient 8 notes s'appelle : octave

Exemples : do grave à do aigu, - mi grave-mi aigu -

63.- L'unisson est la répétition de deux notes ayant le même son et le même nom.

Exemples : do do, - fa fa, - sol sol.



64.- L'unisson n'est pas un intervalle.

65.- Les intervalles qui ne dépassent pas l'étendue d'une octave sont appelés : *intervalles simples*. ainsi :

La seconde
La tierce
La quarte
La quinte
La sixte
La septième
L'octave
} sont des intervalles simples.

66.- Les intervalles qui dépassent l'étendue d'une octave sont appelés *intervalles redoublés*. Exemples :

La neuvième : intervalle de 9 notes

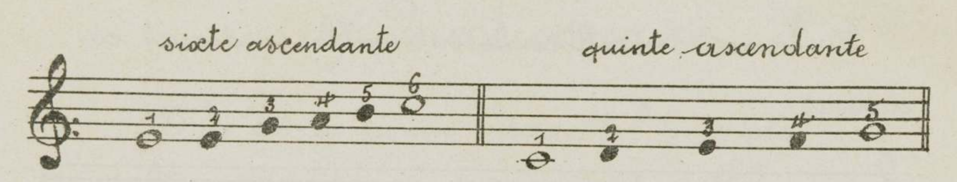
La dixième : intervalle de 10 notes, etc.. etc...

Intervalles ascendants et descendants
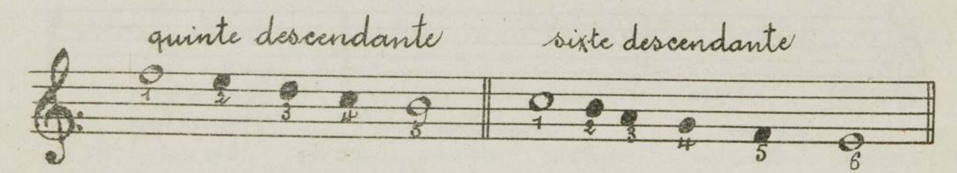
67.- Un intervalle peut être ascendant ou descendant.

68.- Un intervalle est ascendant lorsqu'on le mesure de la note grave à la note aiguë.

Exemples :



69.- Un intervalle est descendant lorsqu'on le mesure de la note aiguë à la note grave. Exemples :

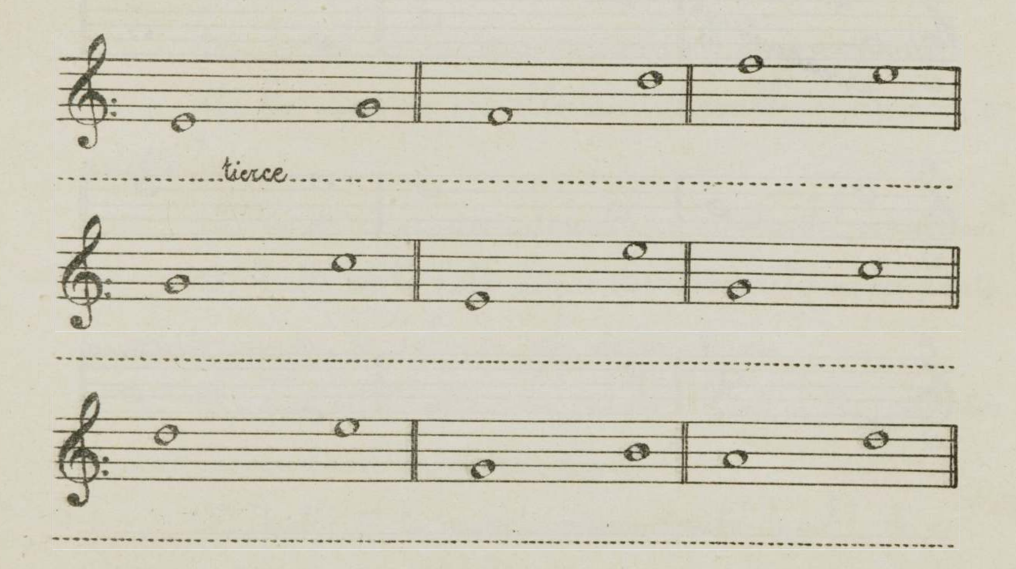


70.- Un intervalle doit toujours être considéré comme ascendant à moins qu'on ne spécifie le contraire
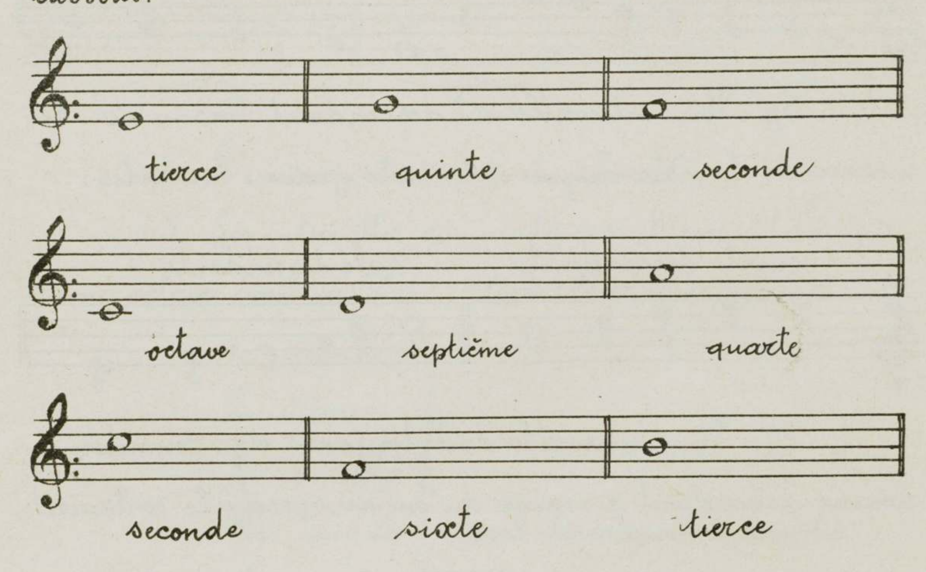
---

Devoirs.

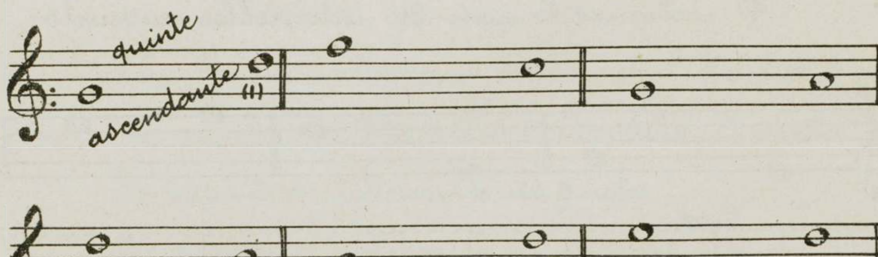
1/ Indiquer le nom des intervalles suivants :

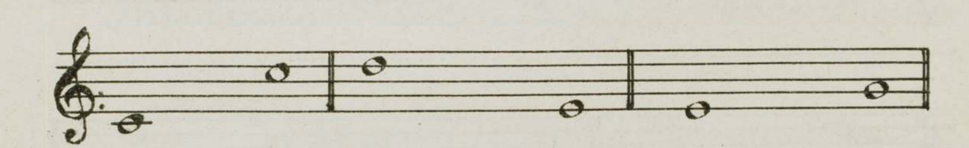


2° Former les différents intervalles indiqués ci-dessous.



3° Indiquer le nom des intervalles suivants et dire s'ils sont ascendants ou descendants.





---

(1) On dit aussi quinte supérieure pour quinte ascendante, quinte inférieure pour quinte descendante ; de même pour les autres intervalles.

9e Questionnaire.

1°. Qu'est-ce qu'un intervalle? Exemple.

2°. Comment mesure-t-on un intervalle?

3°. D'où les intervalles tirent-ils leur nom?

4°. Comment s'appelle l'intervalle contenant: 2 notes? - 5 notes? - 7 notes? - 3 notes? - 4 notes? - 8 notes? - 6 notes? -

5°. Quel est l'intervalle mi sol? - do la? - fa si? - ré do? - si do? - fa ré? - mi fa? - sol si? - do sol? - ré mi? - ré la? - la fa? - si sol? - mi si? -

6°. En prenant la note *sol* comme point de départ, former une tierce - une quinte - une septième.

7°. Qu'appelle-t-on unisson? -

8°. Qu'appelle-t-on intervalles simples?

9°. Qu'appelle-t-on intervalles redoublés?

10°. Qu'est-ce qu'une neuvième? - une onzième?

11°. La dixième est-elle un intervalle simple ou redoublé?

12°. Qu'est-ce qu'un intervalle ascendant? - descendant?

13°. Quelle est la note aiguë des intervalles ascendants suivants: mi si - fa sol - si sol - do si - la mi?

14°. Quel est l'intervalle mi do? Doit-il être considéré comme ascendant ou descendant?

15°. Quelle est la quarte descendante de sol? - de ré?

Le Point.

71.- Le point est un signe qui se place après la note pour l'augmenter de la moitié de sa valeur.

Exemple : une blanche pointée : 𝅗𝅥.

Une blanche vaut deux noires ;

Une blanche pointée en vaut 3 : deux pour la blanche, une pour le point.

72.- La 𝅝. vaut 3 blanches
La 𝅗𝅥. vaut 3 noires
La ♩. vaut 3 croches
La ♪. vaut 3 doubles croches
La 𝅘𝅥𝅯. vaut 3 triples croches
La 𝅘𝅥𝅰. vaut 3 quadruples croches

73.- Le point se place aussi après les silences et produit le même effet que lorsqu'il est placé après les notes. Exemple :

Un demi soupir vaut 2 quarts de soupir

𝄾 = 𝄿 𝄿

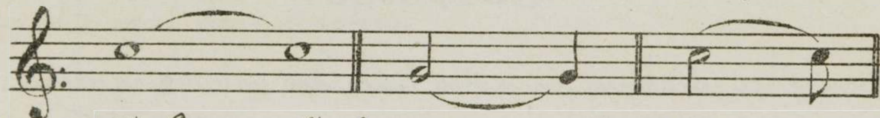
Un demi soupir pointé en vaut 3

𝄾. = 𝄿 𝄿 𝄿

On peut aussi placer deux points après une note ou un silence. Le second point augmente cette note ou ce silence de la moitié de la valeur du premier point.

De la liaison

74.- La **liaison** se figure par une ligne courbe; elle sert à unir deux notes de même son et presque toujours de même nom.



75.- Lorsque la liaison unit deux notes de même son et de même nom, on ne répète pas la seconde note. on ajoute sa valeur à la valeur de la première.

Cette liaison s'appelle encore **liaison de prolongation**.

76.- On peut lier aussi plusieurs notes de même nom

77.- On peut lier également des notes ayant des noms différents. Dans ce cas la liaison indique que ces notes doivent être chantées ou exécutées en soutenant les sons, c'est-à-dire sans les détacher.
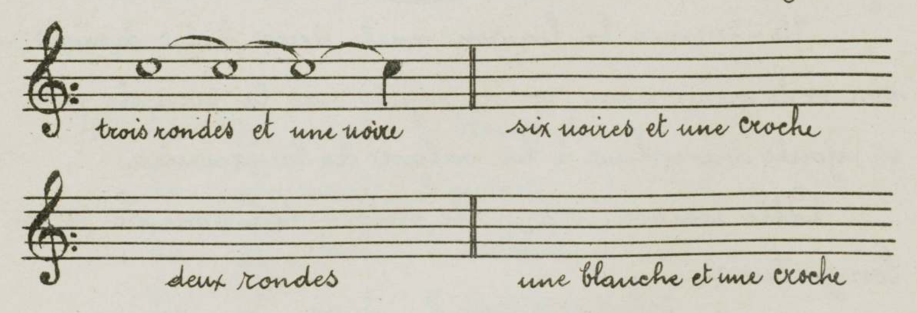
Cette liaison s'appelle: **liaison d'accentuation**

(1) Presque toujours elles ont le même nom; sauf dans l'enharmonie que nous étudierons plus tard (page 61)

Remarque.- A l'aide de la liaison, on obtient des durées qu'on ne pourrait obtenir avec les 7 figures de notes.

Devoirs.

Ecrire ci-dessous, en notes liées, des valeurs égales à :



10e Questionnaire.

1°/. A quoi sert le point ?

2°/. Combien une blanche pointée vaut-elle de croches ?

3°/. Par quelle valeur peut-on remplacer 3 noires ?

4°/. Comment se figure la liaison ?

5°/. Quel est l'effet de la liaison quand les notes liées ont le même son ?

6°/. Combien une blanche liée à une noire vaut-elle de croches ?

7°/. Quel est l'effet de la liaison, lorsque les notes liées ont des noms différents ?

Valeur binaire - Valeur ternaire

78.- On appelle **valeur binaire**, ou valeur simple[1], toute valeur divisible en deux parties égales.

Ainsi une noire est une valeur binaire puisqu'elle vaut deux croches.

♩ = ♪♪ (valeur binaire) 𝅗𝅥 = ♩♩ (valeur binaire)

Les figures de notes qui suivent :

𝅝 𝅗𝅥 ♩ ♪ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅰

sont des valeurs binaires puisqu'elles sont divisibles en deux parties égales.

79.- On appelle **valeur ternaire**, ou valeur pointée, toute valeur divisible en trois parties égales.

Ainsi une noire pointée est une valeur ternaire puisqu'elle vaut trois croches.

♩. = ♪♪♪ (valeur ternaire) 𝅗𝅥. = ♩♩♩ (valeur ternaire)

Les figures de notes qui suivent:

𝅝. 𝅗𝅥. ♩. ♪. 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅰.

sont des valeurs ternaires puisqu'elles sont divisibles en trois parties égales.

---

(1) Les 7 figures de notes sont encore appelées valeurs simples par opposition aux mêmes figures qui sont pointées.

De la mesure.

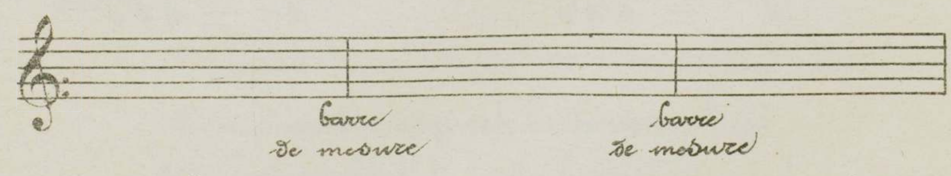
Lorsqu'on écoute un morceau de musique, on remarque facilement que certains sons sont plus accentués, plus forts les uns que les autres.

On peut remarquer aussi que ces sons plus forts reviennent périodiquement à intervalles réguliers. de 2 en 2, de 3 en 3, de 4 en 4 coups ou temps.

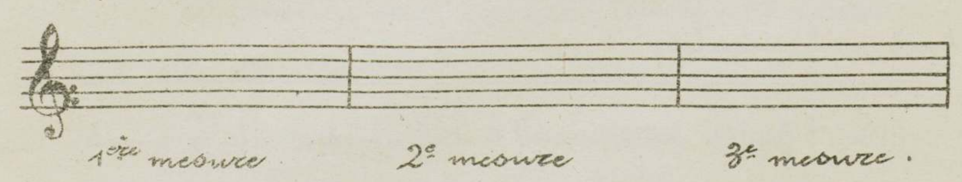
C'est d'après ce retour périodique des sons forts de 2 en 2, de 3 en 3 ou de 4 en 4 coups, que l'on dit qu'un morceau est dans la mesure à 2, 3 ou 4 temps.

80.- La *mesure* est la division d'un morceau de musique en parties d'égale durée.

81.- Cette division s'indique au moyen de barres qui traversent la portée de distance en distance et que l'on nomme *barres de mesure*.

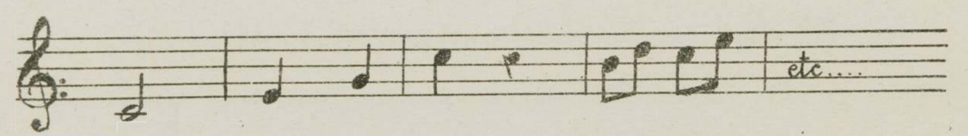


82.- L'espace compris entre deux barres de mesure s'appelle une *mesure*.



83.- Toutes les mesures d'un même morceau doivent être égales, c'est-à-dire contenir la même somme de valeurs (notes ou silences).

Exemple :



84.- Une mesure peut se diviser en 2, 3 ou 4 parties ; chacune de ces parties se nomme *temps*.

Ainsi, il y a :

la mesure à 2 temps ;
la mesure à 3 temps ;
la mesure à 4 temps ;

85.- Chacun des temps d'une même mesure doit avoir une égale durée.

86.- Pour mesurer exactement les temps, on bat la mesure, c'est-à-dire, on exécute avec la main des mouvements qui reviennent à intervalles réguliers.

87.- La mesure à 2 temps se bat ainsi :

le 1er temps en bas
le 2e temps de bas en haut.

haut

bas

88. - La mesure à 3 temps se bat ainsi:

le 1er temps en bas

le 2e temps à droite

le 3e temps de droite en haut

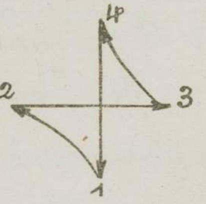
89. - La mesure à 4 temps se bat ainsi:

le 1er temps en bas

le 2e temps de bas à gauche

le 3e temps de gauche à droite

le 4e temps de droite en haut



90. - Les temps d'une mesure peuvent se diviser en 2 ou 3 parties égales.

91. - Les mesures dont les temps sont binaires[1] s'appellent *mesures simples*.

92. - Les mesures dont les temps sont ternaires[2] s'appellent *mesures composées*.

(1) 93. - Les *temps binaires* sont ceux divisibles par 2.

(2) 94. - Les *temps ternaires* sont ceux divisibles par 3.

95. - Il y a donc 2 sortes de mesures:
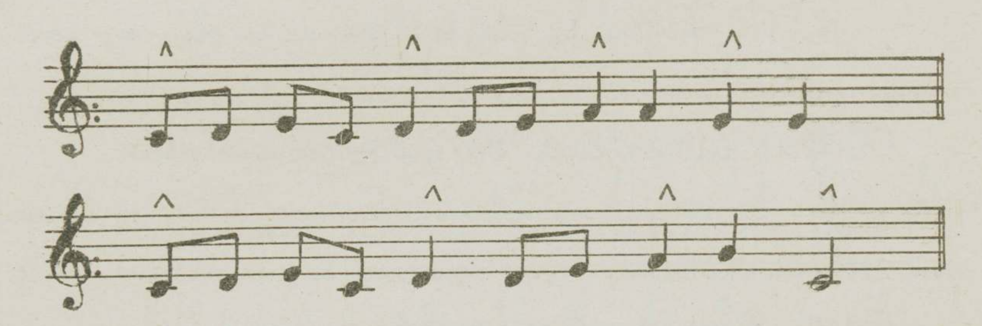
les mesures simples
&
les mesures composées.

96. - *Remarques*. - 1° C'est le retour périodique des sons forts qui détermine la mesure d'un morceau.

2° Les barres de mesure précèdent toujours les temps forts.

Devoir.

Placer les barres de mesure dans cette phrase: (les temps forts sont surmontés d'un accent: Λ.)



11e Questionnaire.

1°- Qu'est-ce que la mesure?

2°- Qu'appelle-t-on barres de mesure?

3°- Qu'est-ce qu'une mesure?

4°- Les mesures d'un même morceau contiennent-elles la même somme de valeurs? Exemple.

5°- Comment appelle-t-on chacune des divisions de la mesure?

6°- Combien y a-t-il de mesures?

7°- Comment mesure-t-on les temps?

8°- Une mesure renfermant une noire par temps est-elle simple ou composée?

9°- Qu'est-ce qui détermine les différentes mesures?

Chiffres indicateurs des différentes mesures.

97.- Les différentes mesures s'indiquent au moyen de deux chiffres placés l'un sous l'autre.

Exemples $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{2}$

98.- Ces chiffres se placent près de la clé, au commencement du morceau de musique.

Chiffres indicateurs des mesures simples.

99.- Les mesures simples ou mesures à temps binaires sont celles dont chaque temps équivaut à une valeur simple.

100.- Dans les mesures simples:

1/ Le chiffre supérieur indique toujours le nombre de temps; par conséquent, il ne peut être que:

2 pour la mesure à 2 temps,
3 pour la mesure à 3 temps,
4 pour la mesure à 4 temps.

2/ Le chiffre inférieur indique toujours la valeur d'un temps; il est:(1)

1 si on a une 𝅝 par temps,
2 si on a une 𝅗𝅥 par temps,
4 si on a une ♩ par temps,
8 si on a une ♪ par temps, etc...

---

(1) Nous avons vu page 13 les chiffres représentant les différentes figures de notes.

101.- Ainsi une mesure simple à 2 temps renfermant une noire par temps se chiffrera :

nombre de temps 2
valeur d'un temps 4

$$\frac{2}{4}$$

102.- Une mesure simple à 3 temps renfermant une blanche par temps se chiffrera :

nombre de temps 3
valeur d'un temps 2

$$\frac{3}{2}$$

103.- Tableau des mesures simples.

Mesures	Une 𝅝 par temps	Une 𝅗𝅥 par temps	Une ♩ par temps	Une ♪ par temps
à 2 temps	$\frac{2}{1}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$
à 3 temps	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$
à 4 temps	$\frac{4}{1}$	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$

104.- 1ère *Remarque*.- On remplace souvent $\frac{4}{4}$ par un seul 4 ou par la lettre C ; et $\frac{2}{2}$ par un seul 2 ou ₵ (c barré).

Les mesures les plus usitées sont :

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$ ou C

2e *Remarque*.- Les mesures simples ont toujours pour numérateurs les chiffres 2, 3 ou 4. Quand le numérateur dépasse 4, les mesures sont composées.(1)

---

(1) A excepter certaines mesures simples à 5, 7 et 9 temps qui ne s'emploient que très rarement.

Devoir.

1°/ Chiffrer une mesure simple à 2 temps renfermant une ♩ par temps.

2°/ Chiffrer une mesure simple à 3 temps renfermant une 𝅗𝅥 par temps.

3°/ Chiffrer une mesure simple à 4 temps renfermant une ♪ par temps.

12e Questionnaire

1°/ Comment s'indiquent les différentes mesures?

2°/ Où ce placent ces chiffres?

3°/ Que représentent les chiffres:

$\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{1}$

4°/ Dans les mesures simples qu'indique toujours le numérateur?

5°/ Quelle est l'unité de temps dans la mesure $\frac{3}{8}$? dans la mesure $\frac{2}{4}$? dans la mesure $\frac{3}{1}$?

6°/ Quelle est l'unité de mesure en $\frac{4}{4}$; en $\frac{3}{2}$ en $\frac{2}{8}$?

7°/ Quelle remarque peut-on faire sur le numérateur des mesures simples?

8°/ Qu'indique la lettre C?

Chiffres indicateurs des mesures composées

105.- Les *mesures composées* ou mesures à temps ternaires sont celles dont chaque temps équivaut à une valeur pointée.

106.- Dans les mesures composées:

1° Le chiffre supérieur indique le nombre de tiers de temps(1). Par conséquent, il ne peut être que:

6 pour la mesure à 2 temps (6 tiers de temps);
9 —— d° —— 3 – d° – (9 —— d° ——);
12 —— d° —— 4 – d° – (12 —— d° ——);

2° Le chiffre inférieur indique la valeur d'un tiers de temps; il est:

2 lorsqu'on a une 𝅝. par temps;
4 —— d° —— 𝅗𝅥. – d° –
8 —— d° —— 𝅘𝅥. – d° –
16 —— d° —— 𝅘𝅥𝅮. – d° –

107.- Ainsi, une mesure composée à 3 temps renfermant une noire pointée par temps se chiffrera:

nombre de tiers de temps $\frac{9}{8}$
valeur d'un tiers de temps

(1) Pour trouver le nombre de temps d'une mesure composée il faut donc diviser le chiffre supérieur par 3.

108.- Tableau des mesures composées.

à deux, trois et quatre temps, renfermant une

𝅝. une 𝅗𝅥. une ♩. ou une ♪. par temps

Mesures	Une par temps	Une par temps	Une par temps	Une par temps
à 2 temps	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$
à 3 temps	$\frac{9}{2}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$
à 4 temps	$\frac{12}{2}$	$\frac{12}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$

109.- *Remarques* - Dans les mesures composées le numérateur dépasse toujours 4

Les mesures composées les plus usitées sont :

$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

13e Questionnaire.

1°/. Dans les mesures composées qu'indique le numérateur ? - et le dénominateur ?

2°/ Chiffrer une mesure composée à 3 temps renfermant une 𝅗𝅥. par temps ; une mesure à 2 temps renfermant une ♩. par temps ?

3°/ Quelle remarque peut-on faire sur le numérateur des mesures composées ?

Du triolet.

110.- Pour diviser une figure de note en 3 parties égales, on se sert du *triolet*.

111.- Le *triolet* est donc la division ternaire d'une figure de note (ou valeur binaire)

112.- Il s'indique à l'aide du chiffre 3 que l'on place soit au-dessus, soit au-dessous du groupe formant le triolet.

Ex.: triolet de croches :

113.- Valeurs de notes en triolet.

La ronde vaut un triolet de blanches

La blanche vaut un triolet de noires

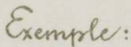
La noire vaut un triolet de croches
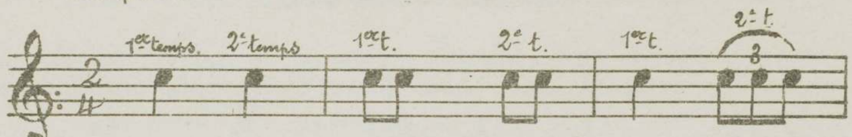
La croche vaut un triolet de doubles croches

La double croche vaut un triolet de triples croches

La triple croche vaut un triolet de quadruples croches

114.- Un triolet équivaut toujours à une valeur simple ou binaire et doit avoir la même durée que cette valeur correspondante.

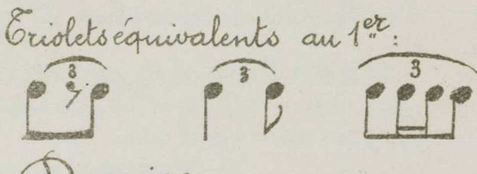




115.- Le triolet peut ne pas former un groupe de 3 notes égales ; il peut se composer de figures de notes et de figures de silences, pourvu que la somme de ces valeurs soit équivalente à la valeur totale du triolet.

Exemple [triolet de croches] valeur totale : 3 croches.

Triolets équivalents au 1er :



Devoir

Former des triolets équivalant à un triolet de noires ;- à un triolet de blanches.

-14e Questionnaire.

1° Quelle est la division binaire d'une blanche ?

2° Quelle est la division ternaire d'une blanche ?

3° Qu'est-ce qu'un triolet ?

4° A quoi équivaut un triolet ?

5° Par quel triolet pourrait-on compléter une mesures à 2 temps renfermant une noire pour le 1er temps ?

Nous parlerons plus tard du duolet, du sixtain ou sextolet.
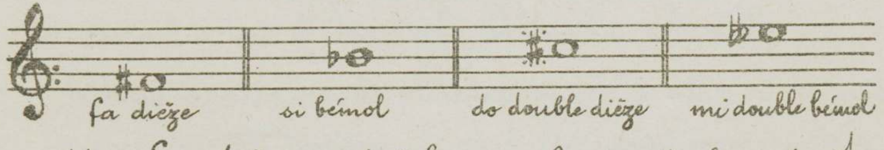
Des Altérations.

116.- On peut *altérer* un son, c'est-à-dire le modifier, de deux manières, soit en le *haussant* soit en l'*abaissant*.
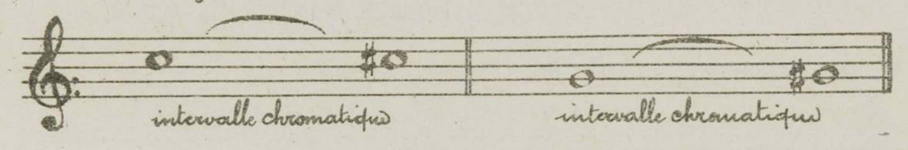
On se sert pour cela de signes appelés *signes d'altération*.

117.- Les signes d'altération sont: le *dièze* ♯ ; le *bémol* ♭, le *double dièze* 𝄪 ou ✱ le *double bémol* 𝄫 et le *bécarre* ♮
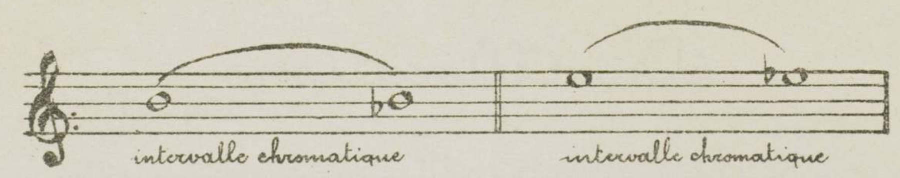
118.- Les signes d'altération se placent devant les notes qu'on veut altérer sur la même ligne ou dans le même interligne qu'elles.



119.- Le *dièze* sert à hausser le son de la note d'un *intervalle chromatique*: de *do* à *do*♯, par exemple, il y a un intervalle chromatique.



120.- Le *bémol* sert à baisser le son de la note d'un *intervalle chromatique*: de *sol* à *sol*♭, par exemple, il y a un intervalle chromatique.

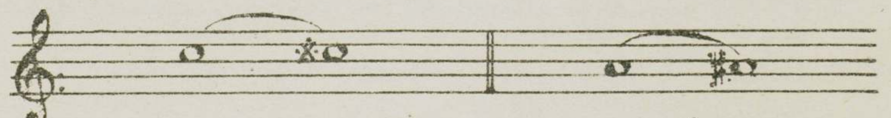


121.- L'*intervalle chromatique* est celui qui existe entre deux notes de même nom ayant entre elles une altération de différence : ♯, ♭, ou ♮



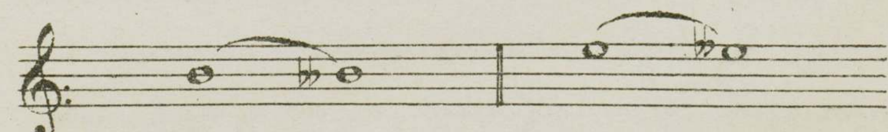
Intervalles chromatiques

122.- Le *double dièze* ♯♯ ou ✕ sert à hausser le son de la note d'un intervalle chromatique double.
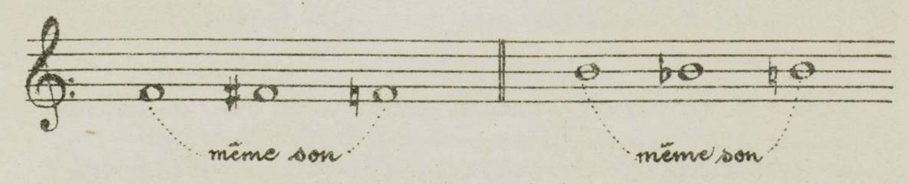


Intervalles chromatiques doubles

123.- Le *double bémol* ♭♭ sert à baisser le son de la note d'un intervalle chromatique double.



Intervalles chromatiques doubles.

124.- Le *bécarre* détruit l'effet du ♯, du ♭ et aussi du ♯♯ et du ♭♭.

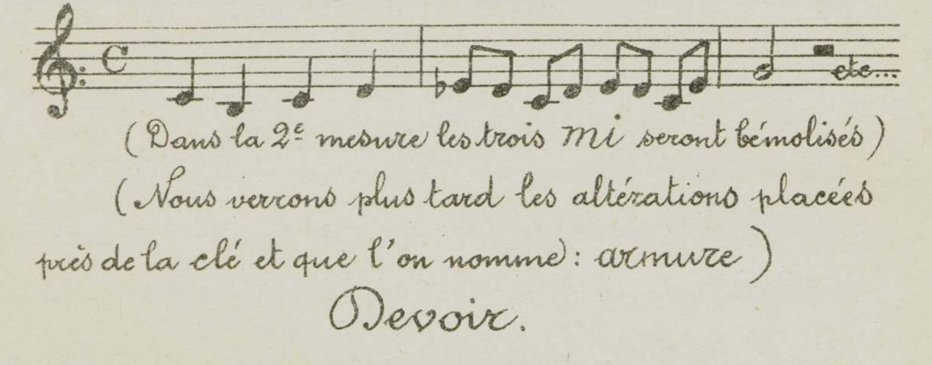


Lorsque le ♮ détruit l'effet d'un ♯ il est considéré comme altération descendante ; lorsqu'il détruit l'effet d'un ♭ il est considéré comme altération ascendante.

125.- Les altérations que l'on rencontre passagèrement dans un morceau de musique, ou dans une leçon de solfège, sont appelées: *altérations accidentelles* ou simplement *accidents*.

126.- Les altérations accidentelles agissent devant toutes les notes de même nom, contenues dans la même mesure, quelle que soit l'octave où elles sont placées.

Exemple:

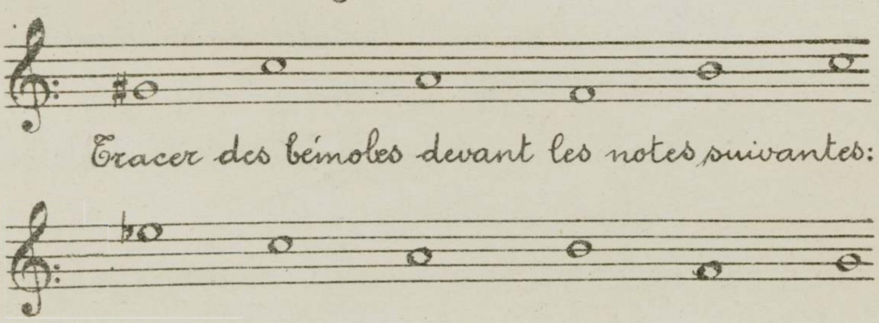


(Dans la 2e mesure les trois *mi* seront bémolisés)

(Nous verrons plus tard les altérations placées près de la clé et que l'on nomme: *armure*)

Devoir.

Tracer des dièzes devant les notes suivantes:

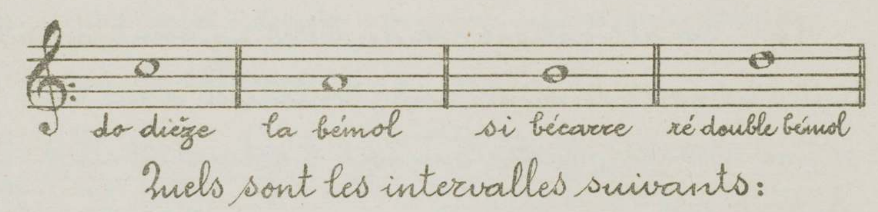


Tracer des bémoles devant les notes suivantes:

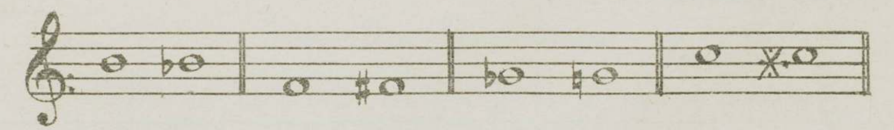
Lorsqu'une note est précédée d'un ♯ ou 𝄪, ♭ ou 𝄫, on dit qu'elle est *altérée*, par opposition, lorsqu'elle ne subit pas l'effet d'un signe d'altération, on dit qu'elle est *naturelle*.

Devoirs.

Mettre devant ces notes les altérations indiquées:



Quels sont les intervalles suivants:



15e Questionnaire.

1°/ Peut-on modifier un son?

2°/ Quels sont les signes d'altération?

3°/ Quel est l'effet du dièze?

4°/ Quel est l'effet du bémol?

5°/ Qu'est-ce qu'un intervalle chromatique?

6°/ Quel est l'effet du bécarre?

7°/ Où se placent les altérations accidentelles?

8°/ Quel est leur effet?

9°/ Quels sont les intervalles: do do ♯ – sol sol♭ – la♭ la♮ – ré ♯ ré ♮ – sol sol 𝄫 – do do 𝄪

10°/ Former des intervalles chromatiques avec les notes: fa – ré ♯ – sol ♭ – la.

Redoublement des intervalles

127.- Les intervalles simples peuvent être redoublés à une ou plusieurs octaves.

Exemples:

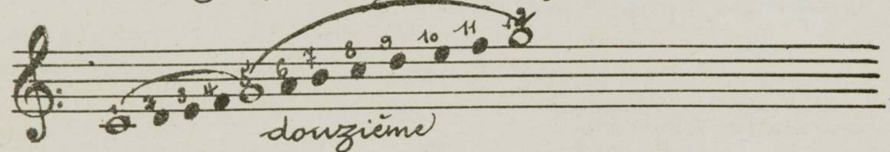
seconde — neuvième — seizième

Intervalle simple — seconde redoublée à une octave — seconde redoublée à deux octaves

128.- Pour redoubler un intervalle simple à une ou plusieurs octaves on ajoute au chiffre de l'intervalle autant de fois 7 qu'on veut d'octaves dans le redoublement.
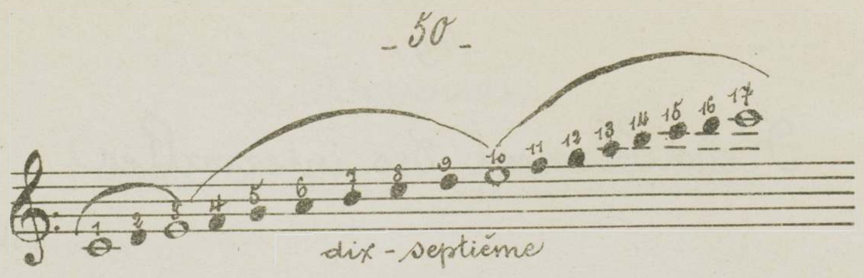
1er Exemple: Quel est le redoublement de la quinte à une octave?

Il suffit d'ajouter 7 au chiffre de l'intervalle on a alors (5+7 = 12) une douzième.



2e Exemple: Quel est le redoublement de la tierce à deux octaves?

En ajoutant 2 fois 7, c'est-à-dire 14, au chiffre de l'intervalle, on a (3+14 = 17) une dix-septième.



Tierce redoublée à deux octaves

129.- Pour trouver l'intervalle simple d'un intervalle redoublé, on retranche du chiffre de cet intervalle autant de fois 7 que cela est possible jusqu'à ce que le reste exprime un intervalle simple.

1er Exemple : Quel est l'intervalle simple de la 9e ? On peut retrancher une fois 7, le reste est 2. L'intervalle simple de la 9e est donc la seconde.

2e Exemple : Quel est l'intervalle simple de la 21e ? On peut retrancher 2 fois 7, c'est-à-dire 14, le reste est 7. L'intervalle simple de la 21e est donc la septième.

16e Questionnaire.

1° Comment trouve-t-on le redoublement d'un intervalle simple à 2 octaves ?

2° Comment trouve-t-on l'intervalle simple d'un intervalle redoublé ?
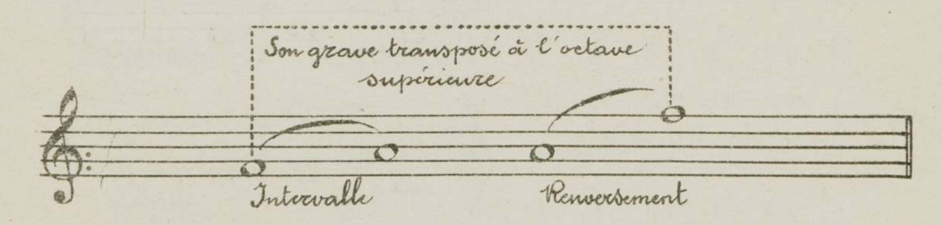
3° Quel intervalle donne la sixte redoublée à une octave ? la quarte redoublée à deux octaves ?

4° Quel est l'intervalle simple de la 23e, de la 17e, de la 25e ?

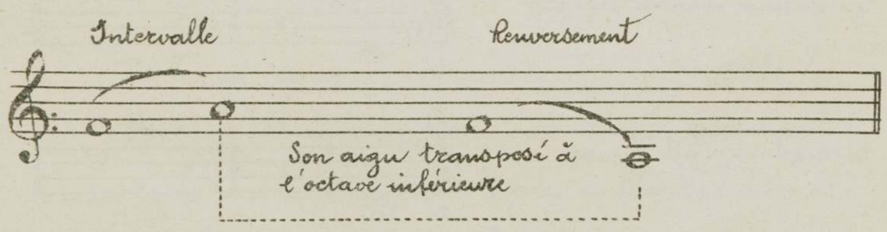
Renversement des intervalles.

130.- Les intervalles simples peuvent être renversés.

131.- On peut renverser un intervalle de deux manières : 1° soit en transposant le son grave à l'octave supérieure (le son aigu devient alors son grave de l'intervalle renversé). Ex. :
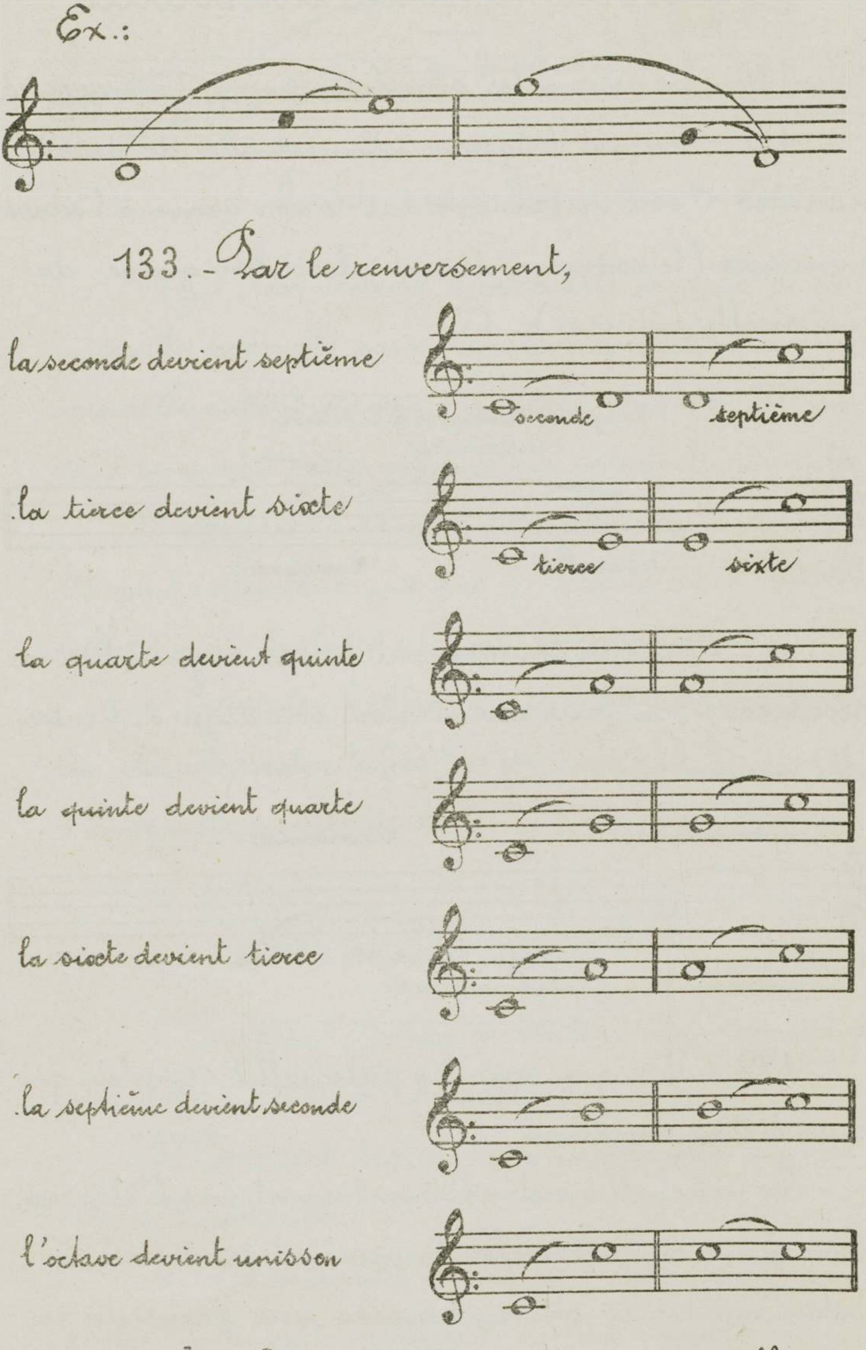


2° soit en transposant le son aigu à l'octave inférieure : (le son grave devient alors son aigu de l'intervalle renversé.) Ex. :



132.- Il n'y a que les intervalles simples qui peuvent être renversés.

Les intervalles redoublés ne peuvent pas l'être : car le son grave de l'intervalle à renverser, transposé à l'octave supérieure resterait encore son grave du renversement ; et inversement, le son aigu transposé à l'octave inférieure resterait encore son aigu.

Ex.:



133. - Par le renversement,

la seconde devient septième

la tierce devient sixte

la quarte devient quinte

la quinte devient quarte

la sixte devient tierce

la septième devient seconde

l'octave devient unisson

133bis - Quoique n'étant pas un intervalle l'unisson peut être renversé et donne l'octave.

Moyen pour trouver facilement le renversement des intervalles

---

134.- En additionnant les chiffres représentant un intervalle et son renversement on a toujours 9 comme total.

Intervalles	1 Unisson	2de	3ce	4te	5te	6te	7e	8ve
Renversements	8ve	7e	6te	5te	4te	3ce	2de	1 unisson
Totaux	9	9	9	9	9	9	9	9

Exemple : Quel est le renversement de la tierce?

On a : (9 - 3) = 6, soit une sixte.

17e Questionnaire.

1°/ Qu'est-ce que renverser un intervalle?

2°/ Quel est le renversement d'une seconde? d'une sixte?- d'une quarte?- d'une tierce? d'une septième? d'un unisson?- d'une quinte?

3°/ Les intervalles redoublés peuvent-ils être renversés?

Devoir.

Faire le tableau du renversement des intervalles en prenant la note mi comme point de départ.

De la Gamme.
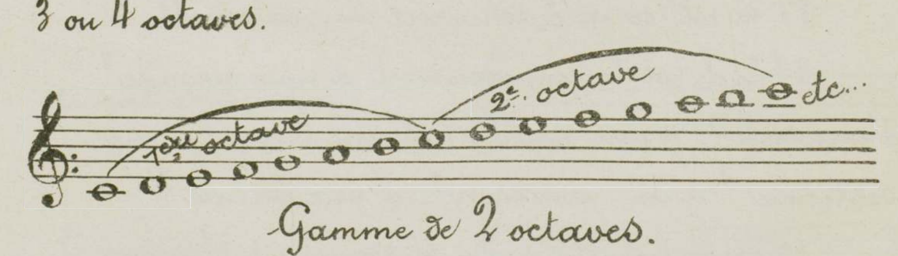
Lorsqu'on chante les 7 notes : do, ré, mi, fa sol, la, si, on obtient une suite de sons n'offrant pas un sens bien net, bien défini ; mais, si à ces 7 sons, on ajoute le premier répété à l'octave supérieure, on obtient une phrase offrant un sens complet à l'oreille.

C'est à cet ensemble qu'on donne le nom de gamme.

135.- La suite des sons : do, ré, mi, fa, sol, la, si, do forme une gamme.

Cette gamme est formée de 8 notes ou d'une octave ; elle s'appelle gamme de do, du nom de sa première note.

136.- On peut former des gammes de 2, 3 ou 4 octaves.
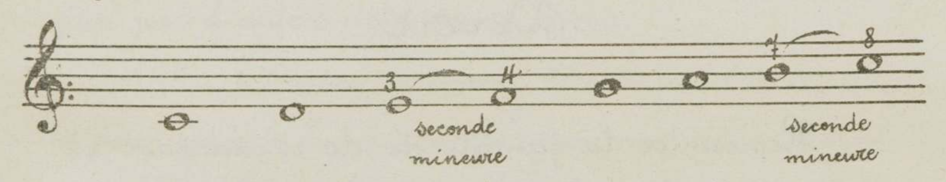


Gamme de 2 octaves.

137.- Les notes ou degrés ne sont pas également distancés. Entre les uns, la distance est plus petite ; entre les autres, la distance est plus grande.

138.- La distance plus petite s'appelle seconde mineure (mineur veut dire plus petit)

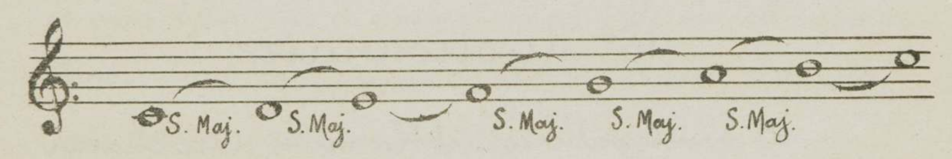
139.- La distance plus grande s'appelle seconde majeure (majeur veut dire plus grand).

140.- Dans la gamme il y a 2 secondes mineures Elles sont placées entre les 3e et 4e degrés et entre le 7e et le 8e degré.



(Dans la gamme de do, les secondes mineures sont placées entre mi et fa et entre si et do.)

141.- Tous les autres degrés de la gamme sont séparés par une seconde majeure : Il y a 5 secondes majeures dans la gamme.
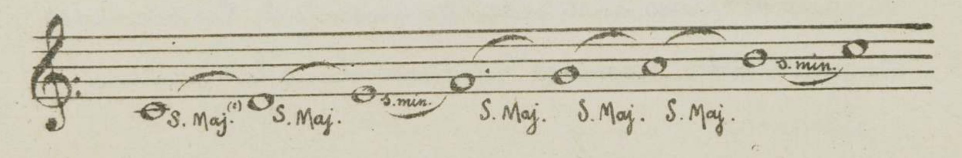


En résumé :

142.- Une gamme est une suite de sons disposés conjointement et comprenant :

5 secondes majeures et

2 secondes mineures (dans l'espace d'une octave)

(deux secondes majeures consécutives, une seconde mineure, trois secondes majeures consécutives et une seconde mineure).

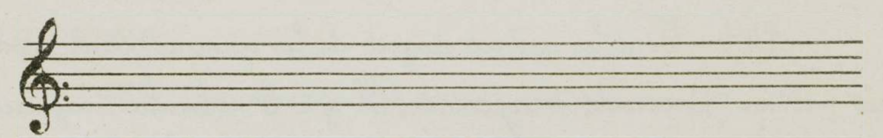


(1) Nous représenterons les secondes majeures par S. M. et les secondes mineures par S. min.

Remarque: On dit également pour seconde majeure. ton, et pour seconde mineure: demi-ton.

Devoir.

Représenter la gamme de do et indiquer où sont placées les secondes majeures et les secondes mineures.



18e Questionnaire.

1°/ L'intervalle est-il le même entre chacun des degrés de la gamme?

2°/ Comment s'appelle l'intervalle plus grand - l'intervalle plus petit?

3°/ Combien y a-t-il de secondes mineures dans la gamme? - de secondes majeures?

4°/ Entre quels degrés sont placées les secondes mineures? les secondes majeures?

5°/ Qu'est-ce qu'une gamme?

6°/ Dans quel ordre se présentent les secondes majeures et les secondes mineures dans la gamme?

Nom des degrés de la gamme.

143.- On peut former des gammes en commençant par d'autres notes que par do.

144.- Chaque son peut être le point de départ, la première note d'une nouvelle gamme à condition que l'on observe toujours la même relation des intervalles, c'est-à-dire que les sons se succèdent toujours en formant : 2 secondes maj. consécutives 1 s. min., 3 S. maj. consécutives, 1 s. min.

Mais alors un même degré peut changer de nom selon qu'il appartient à telle ou telle gamme. Ainsi, dans la gamme de do, le 3e degré s'appelle mi, dans la gamme de sol, il s'appellera si.

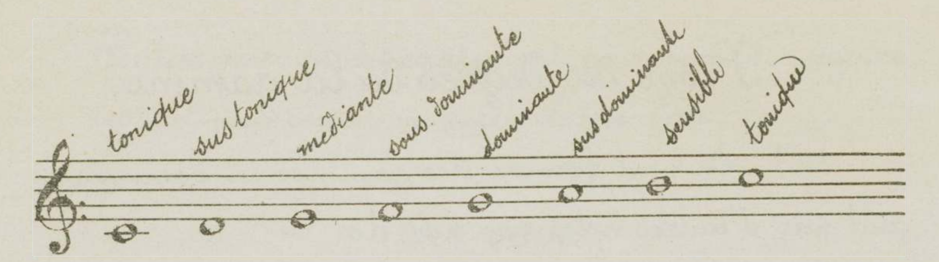
145.- Pour éviter la confusion on a donné un nom particulier à chacun des degrés de la gamme.

146.- Ces noms indiquent soit la place, soit la fonction de ces différents degrés.

147.- Le 1er degré d'une gamme s'appelle tonique

Le 2e	___ d° ___	sus tonique
Le 3e	___ d° ___	médiante
Le 4e	___ d° ___	sous-dominante
Le 5e	___ d° ___	dominante
Le 6e	___ d° ___	sous-dominante
Le 7e	___ d° ___	sensible

Le 8e degré est la tonique répétée à l'octave.



148.- La première note d'une gamme se nomme tonique parce qu'elle donne son nom à la gamme et indique le ton [1] de cette gamme.

Ainsi la gamme dont la tonique est sol s'appelle gamme de sol, ou encore gamme du ton de sol.

149.- La cinquième note se nomme dominante parce qu'elle est, après la tonique, la note la plus importante de la gamme.

150.- La troisième note se nomme médiante (milieu) parce qu'elle se trouve au milieu de la tonique et de la dominante.

151.- La septième note se nomme sensible, parce qu'elle attire et fait pressentir le huitième degré dont elle n'est toujours séparée que par une seconde mineure.

---

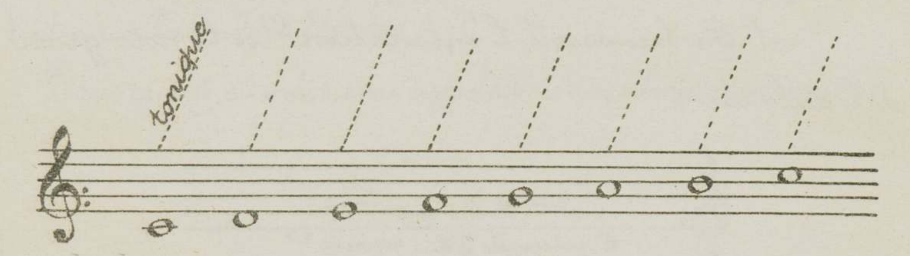
(1) Nous verrons plus loin le ton ou tonalité.

152.- Les autres degrés tirent leurs noms de la place qu'ils occupent relativement à ces quatre degrés principaux ;

Ainsi *sus tonique* veut dire au-dessus de la tonique
sous dominante veut dire en-dessous de la dominante
sus dominante veut dire au-dessus de la dominante

Devoir.

Indiquer le nom de chaque degré de cette gamme.



19e Questionnaire.

1/ Peut-on commencer les gammes par d'autres notes que par *do*?

2/ Dans quel ordre se trouvent les secondes majeures et les secondes mineures dans la gamme?

3°/ Quelle est la dominante de la gamme de sol? La médiante de la gamme de fa? La sensible de la gamme de do? La tonique de la gamme de mi?

4°/ Comment s'appellent les 1er, 3e, 5e et 7e degrés d'une gamme, et pourquoi?

5/ Que veut dire: *sus tonique*? *sus dominante*? *sous dominante*?

De la division d'une seconde majeure en deux parties (ou division d'un ton en deux demi-tons).

153.- On peut diviser une seconde majeure en 2 parties, de deux manières différentes:

1°/ Soit en haussant le son de la note grave;

2°/ Soit en abaissant le son de la note aiguë

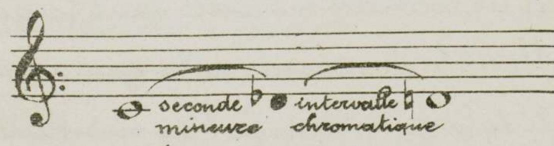
154.- Prenons pour exemple, la seconde majeure do ré. Nous aurons:

1° En haussant l'intonation (1) de la note grave à l'aide du ♯



l'intervalle do do♯ que nous connaissons déjà et que l'on nomme *intervalle chromatique* (2); puis l'intervalle do♯ ré que nous appellerons *seconde mineure* (3).

2°/ En abaissant l'intonation de la note aiguë, à l'aide du ♭, nous aurons:



l'intervalle do ré♭ : *seconde mineure*, puis ré♭ ré♮ : *intervalle chromatique*.

---

(1) Intonation est synonyme de son.

(2) ou 1/2 ton chromatique. (3) ou 1/2 ton diatonique.

155.- Une seconde majeure comprend donc { une seconde mineure et un intervalle chromatique

(L'intervalle chromatique est un peu plus grand que la seconde mineure, il comprend 5 commas(1); la seconde mineure en comprend 4. De ré ♭ à do ♯, il y a donc un comma.)

(Dans les instruments à sons fixes, comme le piano, l'harmonium, les notes do ♯ et ré ♭, quoiqu'ayant des noms différents correspondent au même son et s'exécutent sur la même touche.

Dans ce cas, ces notes sont appelées notes enharmoniques.)

Devoir.

Partager les secondes majeures fa sol et la si:

1°/ à l'aide du ♯

2°/ à l'aide du ♭

20e Questionnaire.

1°/ De quoi se compose une seconde majeure?

2°/ Lorsqu'on partage une seconde majeure en baissant l'intonation de la note aiguë, quel est l'intervalle qui se présente d'abord?
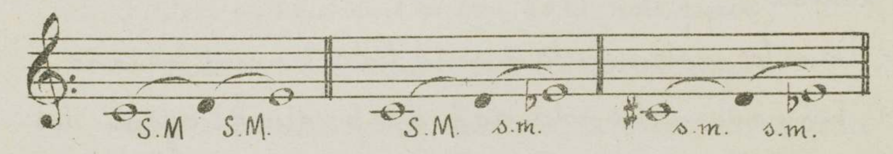
3°/ Quel est l'intervalle sol sol ♯ ? sol ♯ la ?

Une seconde majeure se compose de 9 commas, (1) un comma est le plus petit intervalle appréciable à l'oreille.
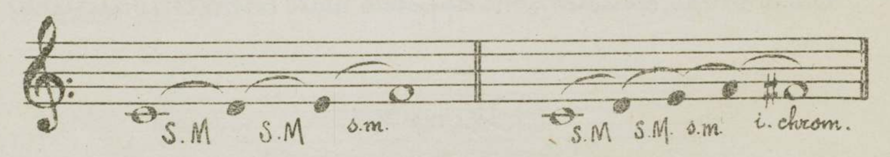
Qualification des intervalles.

156.- Les intervalles contenant le même nombre de notes ne sont pas toujours égaux.

Ainsi, la tierce do mi n'est pas égale à la tierce do mi♭, ou à la tierce do♭ mi♯. Ex.:



De même la quarte do-fa n'est pas égale à la quarte do fa♯



157.- Il y a donc plusieurs espèces de secondes, de tierces, de quartes, etc.

158.- Pour distinguer ces différentes espèces, on a donné aux intervalles différentes qualifications qui sont: *mineur, majeur, juste, diminué, augmenté*.

159.- Remarques: 1° Les intervalles justes peuvent être diminués ou augmentés, mais jamais être mineurs ou majeurs.

2°/ Les intervalles mineurs ou majeurs ne sont jamais justes. Ainsi:

La seconde peut être	(1)	mineure	majeure		augmentée
— tierce	diminuée	d°	d°		d°
— quarte	d°			juste	d°
— quinte	d°			d°	d°
— sixte	d°	mineure	majeure		d°
— septième	d°	d°	d°		d°
l'octave	d°			juste	d°

160.- L'intervalle *mineur* est toujours plus petit que le même intervalle *majeur*.

161.- L'intervalle *diminué* est toujours plus petit que le même intervalle *mineur* ou *juste*.

162.- L'intervalle *augmenté* est toujours plus grand que le même intervalle *majeur* ou *juste*.

163.- Voici l'ordre des qualifications exprimant un intervalle de plus en plus grand.

diminué, mineur, majeur, augmenté
ou diminué, juste, augmenté[2].

---

(1) Inusitée (unisson ou enharmonie)

(2) Il y a encore les qualifications sous-diminué et sur-augmenté qui ne s'emploient que très rarement.

Intervalles majeurs et justes.

164.- Les intervalles qu'on peut former avec les notes de la gamme de do en prenant la tonique comme point de départ, sont majeurs ou justes.

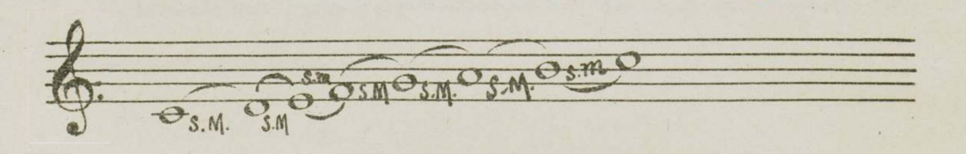
Ainsi, on a, en prenant do, comme tonique:

165-	do à ré	seconde	majeure
	do à mi	tierce	majeure
	do à fa	quarte	juste
	do à sol	quinte	juste
	do à la	sixte	majeure
	do à si	septième	majeure
	do à do	octave	juste

166 - La quarte
la quinte
l'octave } sont justes

les autres intervalles sont majeurs.

La gamme de do représentée avec ses secondes majeures et ses secondes mineures va nous servir de modèle et nous aider à trouver facilement la composition de ces intervalles.



Nous avons:

167 - do-ré seconde majeure comprend une seconde mineure, un intervalle chromatique.

do-mi	tierce majeure	comprend	2 S.M.
do-fa	quarte juste	———	2 S.M.+1 s.m
do-sol	quinte juste	———	3 S.M.+1 s.m.
do-la	sixte majeure	———	4 S.M.+1 s.m.
do-si	septième majeure	———	5 S.M.+1 s.m.
do-do	octave juste	———	5 S.M.+2 s.m.

168.- D'après ce tableau, on peut remarquer que l'octave juste renferme 2 secondes mineures - les autres intervalles (sauf la tierce) n'en renferment qu'une.

Moyen pour trouver de suite la composition des intervalles majeurs ou justes.

169.- Un intervalle majeur ou juste renferme toujours une seconde de moins que son nombre de notes.

Ainsi, la sixte renferme 6 notes: le total des secondes majeures et des secondes mineures contenues dans une sixte majeure sera donc 5. Or nous savons déja (voir nº 167) que la sixte majeure renferme une seconde mineure: il faudra pour la compléter 4 secondes majeures.

La sixte majeure renferme donc 4 secondes majeures et une seconde mineure.

Composition des intervalles mineurs.

170.- 1°/ Un intervalle mineur comprend toujours un intervalle chromatique de moins que le même intervalle majeur.

171.- Retrancher un intervalle chromatique revient à soustraire une seconde majeure et à ajouter une seconde mineure.

Ex.: Que renferme la septième mineure?

Nous savons que la septième majeure vaut

5 S.M. et 1 s.m.

En retranchant un intervalle chromatique nous aurons:

4 S.M. et 2 s.m.

La septième mineure renferme donc 4 S.M et 2 s.m.

172.- Remarques.- 1°/ Les intervalles mineurs ont toujours 2 secondes mineures (excepté la tierce qui n'en a qu'une).

2°/ Ils renferment aussi comme les intervalles majeurs et justes une seconde de moins que leur nombre de notes.

D'après ces deux remarques on peut trouver facilement la composition d'un intervalle mineur.

Ex.: Que renferme une sixte mineure?

La sixte contient six notes: le total des secondes majeures et des secondes mineures doit donc être 5, soit 2 secondes mineures et 3 secondes majeures.

Il est essentiel pour bien connaître la composition

des intervalles mineurs, majeurs, justes de se bien figurer dans l'esprit la gamme modèle de do avec ses secondes majeures et ses secondes mineures.

De cette façon, on voit de suite en imagination de combien de secondes mineures se compose un intervalle donné;

S'il en contient une, il est majeur ou juste;

——— deux, il est mineur.

(Il faut toujours excepter la tierce, dont la composition est d'ailleurs facile à retenir.)

Composition des intervalles diminués

173.- Un intervalle diminué comprend toujours un intervalle chromatique de moins que le même intervalle mineur ou juste.

Ex: Que comprend la quinte diminuée?

Nous savons que la quinte juste vaut 3 S.M. et 1 s.m.

En retranchant un intervalle chromatique, nous aurons : 2 S.M. et 2 s.m.

Composition des intervalles augmentés

174.- Un intervalle augmenté comprend toujours un intervalle chromatique de plus que le même intervalle majeur ou juste.

Ex: Que comprend une sixte augmentée?

Une sixte majeure vaut 4 S.M. et 1 s.m.

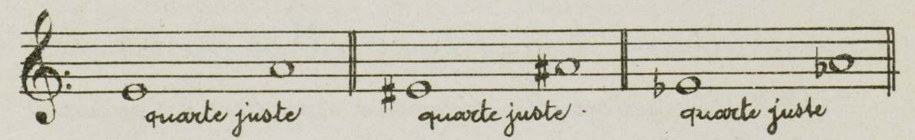
Une sixte augmentée vaudra:

4 S.M. + 1 s.m. + 1 intervalle chromatique.

Moyen pour trouver de suite la composition d'un intervalle dont les notes sont altérées.

175.- 1° Si la note grave et la note aiguë de l'intervalle sont toutes deux altérées par des accidents de même espèce, l'intervalle est le même que s'il n'y avait pas de signes d'altération devant ces notes.

Ainsi les quartes mi ♯ la ♯, ou mi ♭ la♭ équivalent à la quarte mi la.



176.- 2° Si l'une des deux notes est altérée ou si les deux notes sont précédées d'altérations différentes, on supprime mentalement les altérations et on cherche l'intervalle ainsi obtenu. Ensuite, on replace ces altérations et on tient compte de leur effet sur la nature de l'intervalle.

Ex: Soit à chercher l'intervalle si sol ♯

Je cherche d'abord quel est l'intervalle si sol, c'est une sixte mineure. Ensuite, j'ajoute l'intervalle chromatique sol sol ♯, la sixte devient alors majeure.

L'effet serait le même sur la sixte si♭ sol

177.- Par le renversement:

les intervalles majeurs deviennent mineurs

——— mineurs ——— majeurs

——— augmentés ——— diminués

——— diminués ——— augmentés

Seuls, les intervalles justes restent justes.

Exemples:

la tierce mineure a pour renversement la sixte majeure

la seconde augmentée ——————— septième diminuée

la quarte juste ——————— quinte juste

D'après cette remarque, on peut trouver facilement la composition d'un intervalle dont les notes sont assez distantes.

Exemple:

Quel est l'intervalle mi ré ♯

Le renversement est ré ♯ mi : seconde majeure; l'intervalle mi ré ♯ est donc une septième majeure.

178.- Les intervalles redoublés conservent la même qualification que les intervalles simples dont ils sont formés.

Ex: une seconde majeure redoublée à une octave forme une neuvième majeure; une quarte juste redoublée à deux octaves forme une dix-huitième juste.

Tableau des Intervalles

Secondes	Diminuée (Inusitée) do à ré𝄫 notes enharmoniques	Mineure 4 commas	Majeure 1 sec. mineure 1 interv. chrom.	Augmentée 1 sec. maj. 1 interv. chrom.
tierces	Diminuée 2 sec. min.	Mineure 1 S. maj. 1 s. min.	Majeure 2 S. maj.	Augmentée 2 S. maj. 1 interv. chrom.
quartes	Diminuée 1 S.M. 2 s.m.	Juste 2 S.M., 1 s.m.		Augmentée 2 S.M., 1 s.m. 1 interv. chrom.
quintes	Diminuée 2 S.M. 2 s.m.	Juste 3 S.M., 1 s.m.		Augmentée 3 S.M., 1 s.m 1 interv. chrom.
sixtes	Diminuée 2 S.M. 3 s.m.	Mineure 3 S.M. 2 s.m.	Majeure 4 S.M. 1 s.m.	Augmentée 4 S.M., 1 s.m. 1 interv. chrom.
septièmes	Diminuée 3 S.M. 3 s.m.	Mineure 4 S.M. 2 s.m.	Majeure 5 S.M. 1 s.m.	Augmentée (inusitée) 5 S.M., 1 s.m. 1 interv. chrom.
octaves	Diminuée 4 S.M. 3 s.m.	Juste 5 S.M., 2 s.m.		Augmentée 5 S.M. 2 s.m. 1 interv. chrom.

Devoir.

Faire le tableau des intervalles qu'on peut former avec les notes de la gamme de do en prenant la tonique comme point de depart.-

Donner leur qualification et leur composition.

21e Questionnaire.

1°/ Quelle est la qualification d'un intervalle plus grand que majeur ?- plus petit que majeur ?- plus petit que mineur ?- plus grand que juste ?-

2°/ De quoi se compose une quarte juste ?- une 7e mineure ?- une tierce majeure ?- une quinte augmentée ?

3°/ Quels sont les intervalles suivants : do sol - do sol♯ - fa si - si mi - sol si - ré mi♭ - mi fa - mi do - ré fa - mi ré - fa sol - sol♭ sol♮ - la la♯

4°/ Quel est le renversement d'une tierce mineure ?- d'une quarte diminuée ?- d'une quinte juste ?

5°/ Quel est le redoublement d'une tierce majeure à 2 octaves ?- d'une quarte juste à une octave ?

Formation des gammes.
Enchaînement des gammes par tétracordes.
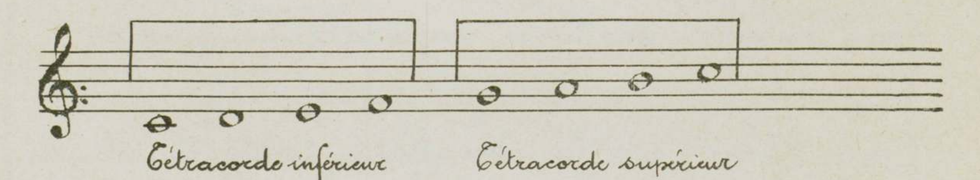
179.- Une gamme peut se diviser en 2 parties égales.

180.- Chacune de ces parties renferme 4 notes et s'appelle *tétracorde* (tétra veut dire 4).

181.- Un tétracorde est donc la succession de quatre sons conjoints.

182.- Le 1er tétracorde, formé des 4 sons graves se nomme *tétracorde inférieur*.

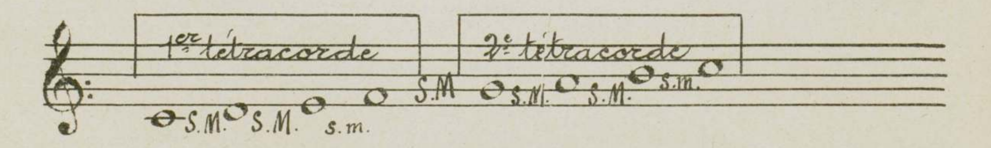
183.- Le second tétracorde, formé des 4 sons aigus se nomme *tétracorde supérieur*.



Retraçons la gamme modèle de do avec ses S.M. et ses s.m.; nous remarquons que:

184.- 1°/ Les deux tétracordes sont exactement semblables, puisqu'ils se composent chacun de 2 S.M. et d'une s.m.

2°/ Ils sont séparés par une seconde majeure.- Exemple:



Les deux tétracordes étant égaux, il s'en suit:

1°/ Que le tétracorde supérieur d'une gamme peut devenir le tétracorde inférieur d'une nouvelle gamme à laquelle on ajouterait 4 nouveaux sons pour la compléter.

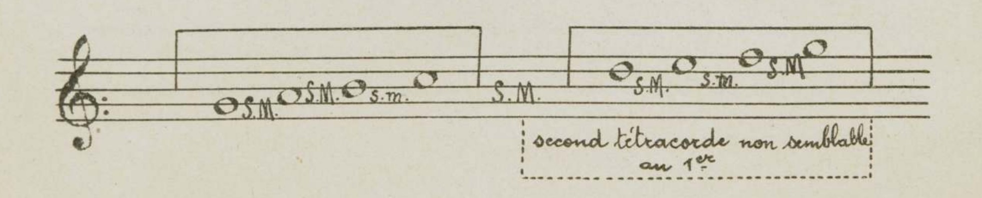
2°/ Que le tétracorde inférieur d'une gamme peut devenir le tétracorde supérieur d'une nouvelle gamme à laquelle on ajouterait également 4 sons pour la compléter.

185.- Formation des gammes en transformant le tétracorde supérieur d'une gamme en tétracorde inférieur d'une autre gamme.

Nous avons le tétracorde supérieur de la gamme de do formé des sons sol la si do qui va devenir le tétracorde inférieur d'une nouvelle gamme à laquelle nous allons ajouter un second tétracorde pour la compléter.

Ce second tétracorde (ré mi fa sol) devra être exactement semblable au premier, c'est-à-dire renfermer 2 S.M. et 1 s.m. et être séparé du 1er par une S.M.

Nous obtenons:

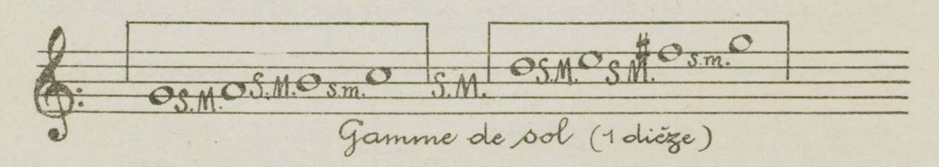


De mi à fa, il n'y a qu'une s.m.

Pour transformer cette s.m. en S.M., il nous suffira d'élever le son fa à l'aide d'un dièze.

Nous aurons alors: mi fa ♯ une S.M. et fa ♯ sol, une s.m. et les 2 tétracordes seront égaux.

La nouvelle gamme formée est la gamme de sol

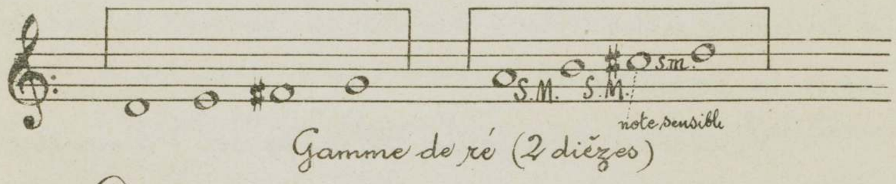


Gamme de sol (1 dièze)

Remarquons que le dièze qui a été nécessaire affecte la note sensible de la nouvelle gamme.

Nous pouvons, en procédant de même, transformer le tétracorde supérieur de la gamme de sol en tétracorde inférieur d'une autre gamme.

Nous aurons:

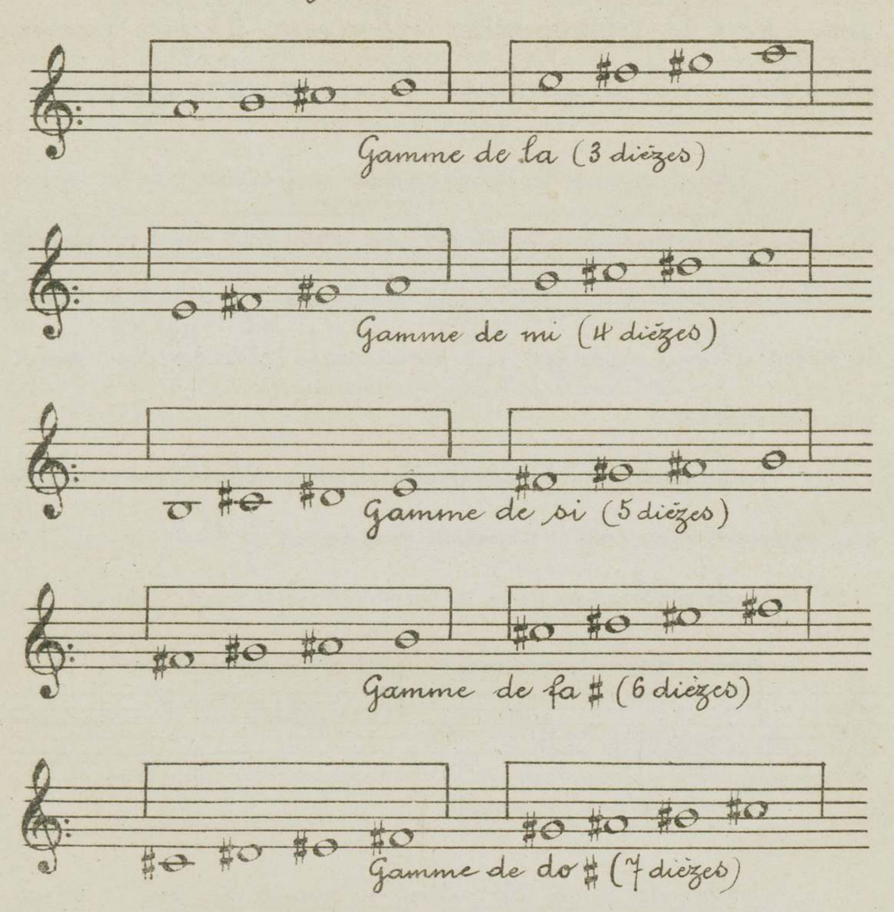


Gamme de ré (2 dièzes)

Dans cette gamme, un second dièze do a été nécessaire pour obtenir la S.M. si do♯.

Comme dans la gamme de sol, ce nouveau dièze affecte la note sensible. Il en sera de même pour toutes les gammes que nous formerons ainsi.

En procédant toujours de la même façon, nous aurons:



Dans cet enchaînement de gammes avec dièzes on peut remarquer que:

186.- 1°/ Les dièzes se succèdent dans l'ordre ascendant de quinte en quinte:

fa, do, sol, ré, la, mi, si.

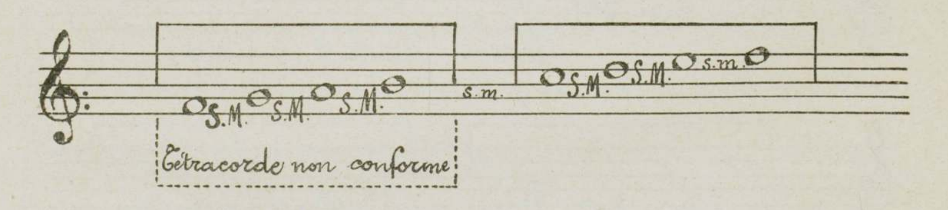
2°/ Les gammes avec dièzes s'enchaînent aussi de quinte en quinte en montant.

187.- Formation des gammes en transformant le tétracorde inférieur d'une gamme en tétracorde supérieur d'une autre gamme.
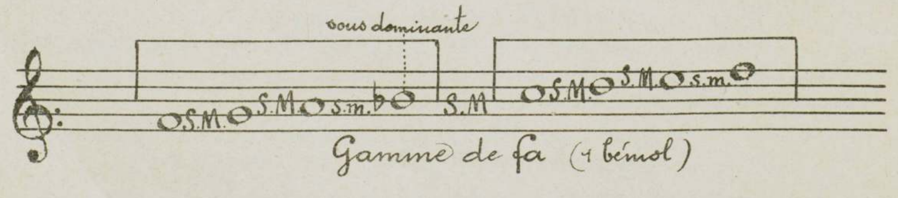
Nous avons le tétracorde inférieur de la gamme de do formé des sons do, ré, mi, fa, qui va devenir le tétracorde supérieur d'une nouvelle gamme à laquelle nous allons ajouter un nouveau tétracorde pour la compléter.

Ce second tétracorde devra être semblable au premier et en être séparé par une S.M.

Nous obtenons:



Or, de si à do, nous n'avons qu'une s.m. au lieu d'une seconde majeure d'où nécessité d'un bémol devant le si. Nous aurons alors:

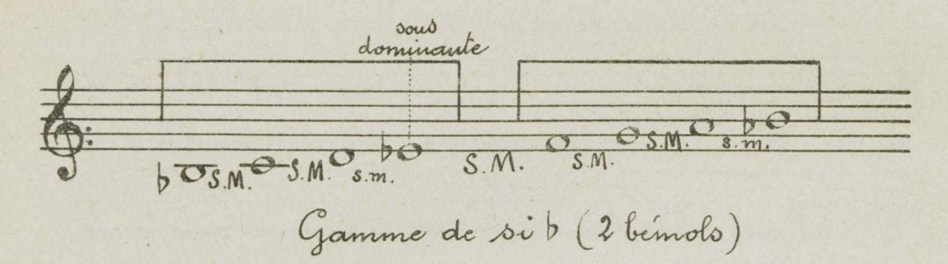


Gamme de fa (1 bémol)

La nouvelle gamme formée est la gamme de fa.

Remarquons que le bémol qui a été nécessaire affecte la sous-dominante de la nouvelle gamme.

En procédant de même, nous pouvons encore transformer le tétracorde inférieur de cette gamme en tétracorde supérieur d'une autre gamme ; nous aurons alors :

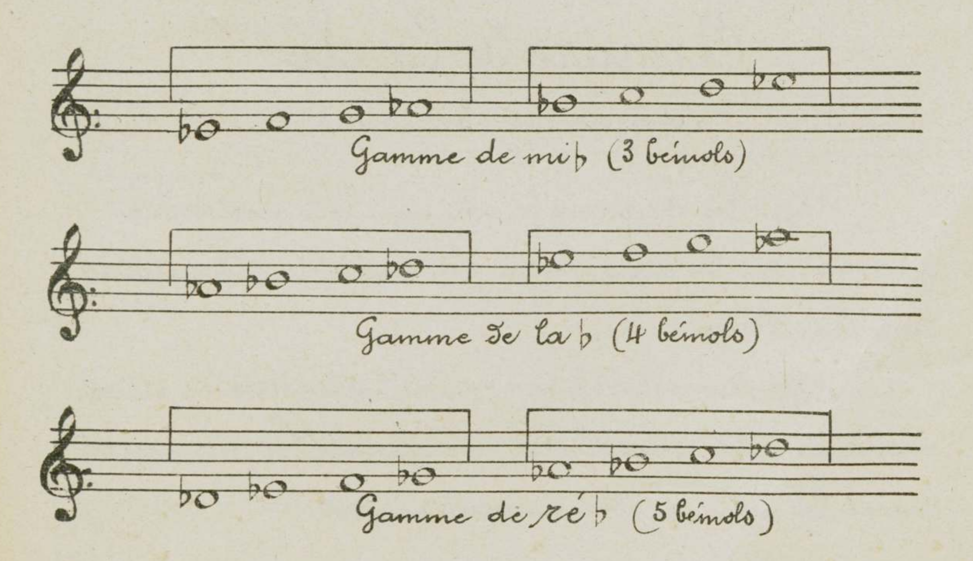


Gamme de si ♭ (2 bémols)

Dans cette gamme, un second bémol devant mi a été nécessaire, et, comme dans la gamme précédente ce nouveau son affecte encore la sous dominante.

Il en sera de même pour toutes les gammes que nous formerons ainsi.

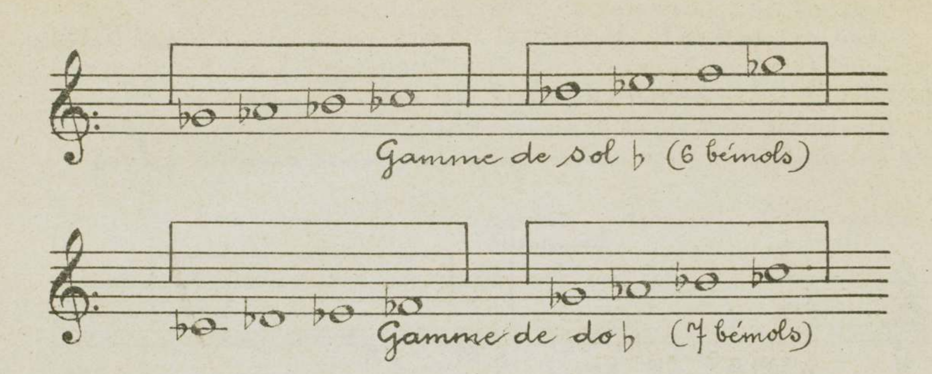
En procédant toujours de la même façon, nous aurons :



Gamme de mi ♭ (3 bémols)

Gamme de la ♭ (4 bémols)

Gamme de ré ♭ (5 bémols)



Dans cet enchaînement de gammes avec bémols on peut remarquer que :

188.- 1°/ Les bémols s'enchaînent dans l'ordre ascendant de quarte en quarte:

si, mi, la, ré, sol, do, fa.

2°/ Les gammes s'enchaînent aussi par ordre ascendant de quarte en quarte (ordre des bémols)

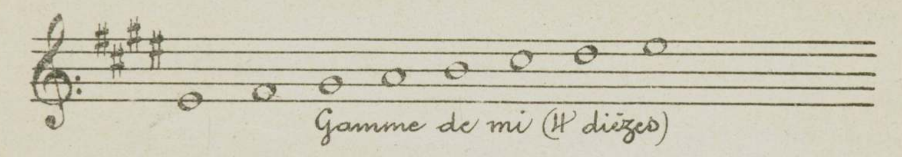
Armure de la clé
(dièzes ou bémols)

189.- Les dièzes ou bémols qui font partie d'une gamme, qui la constituent, s'appellent *altérations constitutives*.

190.- Les *altérations constitutives* ne se placent pas, (comme les *altérations accidentelles*, voir page 46) devant les notes qu'elles doivent altérer.

191.- Pour rendre l'écriture musicale plus claire et plus facile, on les place au commencement de la portée, près de la clé, sur les mêmes lignes ou dans les mêmes interlignes que les notes qu'elles altèrent.

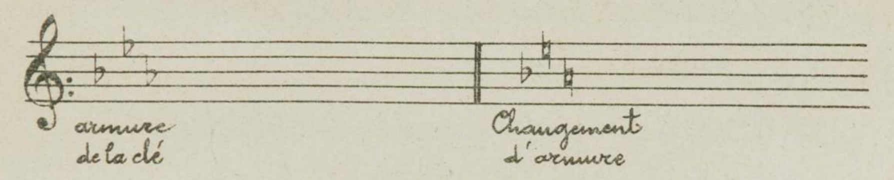
Exemple:



192.- Les dièzes ou bémols placés ainsi à la clé forment ce qu'on appelle l'armure de la clé, (armure en ♯, ou armure en ♭)

193.- Leur effet a lieu pendant toute la durée du morceau, à moins qu'un bécarre n'en détruise momentanément l'effet ou que l'armure de la clé soit changée.

Exemple:



1er Devoir.

Reproduire la gamme de do avec ses deux tétracordes et placer les secondes majeures et les secondes mineures..

2e Devoir.

1° Faire le tableau de l'enchaînement des gammes (ordre des dièzes) Diviser ces gammes en tétracordes et placer les secondes majeures et les secondes mineures.

2° Faire le tableau de l'enchaînement des gammes (ordre des bémols).

22e Questionnaire.

1° Qu'est-ce qu'un tétracorde?

2° De quoi se compose un tétracorde?

3° Par quel intervalle les deux tétracordes d'une gamme sont-ils séparés?

4° Quel est le 2e tétracorde de la gamme de sol?

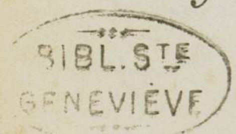
5° Quel est la note que le dernier dièze d'une gamme altère?

6° Dans quel ordre succèdent les 7 dièzes?

7° Quel est le 1er tétracorde de la gamme de fa?

8° Qu'appelle-t-on armure de la clé?

9° Quel est l'effet des altérations constitutives?



Fin de la 1ère partie.